# AL DESIERTO PARA SER SANTO, AMÉN (C.7)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 205 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 31 Aug 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1419 D3995 |

**INSCRIPCIONES**

7 (a tinta, arriba a la derecha) 114 (a lápiz, abajo a la derecha) Al desierto p.ª ser santo, amen (a tinta, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo vemos a un ermitaño, en medio de un paisaje agreste, con una roca detrás de gran tamaño y una cruz a la izquierda de la escena. Va vestido solo con lo que parece un paño de pureza. Se sostiene sobre su pierna izquierda doblada mientras tiene la otra extendida y entre las manos sujeta una calavera, sobre la que se reclina apoyándola en una piedra. Es de los pocos dibujos del Cuaderno C que incluyen de fondo un paisaje para contextualizar la escena, que si no no se entendería bien, ni si quiera por la leyenda. Se trata de una escena claramente satírica aunque podría tomarse como una evocación eremítica. Lo que da la pista sobre el sentido del dibujo es la leyenda que Goya escribió en la parte inferior del mismo y que podemos interpretar como una crítica a las órdenes monásticas y a la vida contemplativa de sus miembros. López-Rey hace referencia a otros autores que, al analizar este dibujo, lo interpretan como una representación de San Jerónimo. De hecho, la composición de la escena le recuerda a otras obras artísticas en las que se refleja la vida de este santo, pues sí que incluye la calavera y la cruz, aunque la piedra penitencial y el látigo faltan en la representación de Goya. No obstante, según López-Rey, el personaje tiene una mirada lasciva que explicaría porque gira la cabeza y da la espalda a la cruz. Gassier deja constancia de cómo Goya tratará de nuevo críticamente el tema de la vida contemplativa monacal o conventual en otros dibujos del Cuaderno C, como son: Al menos hace algo (C.8), Si no me engaño, va a dejar el hábito (C.18), Se le murió su amante y se va al convento (C.20) o Esto dejémoslo como estaba (C.30), entre otros.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953

**Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano**
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
*cat. L 55*

Madrid 2019
*cat. 72*

**BIBLIOGRAFÍA**


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 233
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 78-79 y 149
1956
Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1249
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp.223-228, 235(il.) y 356,cat.C.7[157]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 23-24
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 7
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 145
2019
Museo Nacional del Prado


**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO C DIBUJO EREMITA ERMITAÑO MONJE VIDA CONTEMPLATIVA MONACAL CRUZ SAN JERÓNIMO**

**ENLACES EXTERNOS**