ALEGORÍA DE LA FORTALEZA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1171 D6068/5

INSCRIPCIONES

Cinco son las llagas [a pluma, extremo superior]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Al igual que ocurre con el dibujo de la Alegoría de la Prudencia en la página 3 del Cuaderno italiano, este apunte es una copia correspondiente a una pintura realizada al fresco por Corrado Guiaquinto en 1731-1733 en una de las pechinas de la cúpula de la iglesia de San Nicola dei Lorenesi en Roma. La Alegoría de la Fortaleza aparece siempre representada en forma de guerrero con sus atributos, el escudo en la mano izquierda, la lanza en la derecha y el león en sus pies. Parte de la mano y de la lanza del personaje invaden la página anterior. Goya utilizó el dragoncillo que remata el casco que porta la alegoría en otras dos composiciones de su mano: para el yelmo de Aníbal del lienzo que presentó al concurso de la Academia de Parma, titulado Aníbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes (1771), y para el casco de Hércules en el lienzo de Hércules y Ónfala (1784).

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 94 y 154
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

SYMMONS, Sarah
pp. 49-70, espec. p. 51
CXIII, 822
1971
The Burlington Magazine Foundation

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 83
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

NAVARRETE PRIETO, Benito
pp. 293-296
299
2002

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 69 y 243
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 90
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 55 y 57
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 612-614
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
pp. 31 y 43
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 36-38
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ALEGORÍA

ENLACES EXTERNOS