

# ALEGORÍA DE LA FORTALEZA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1171 D6068/5

## INSCRIPCIONES

Cinco son las llagas [a pluma, extremo superior]

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Al igual que ocurre con el dibujo de la Alegoría de la Prudencia en la página 3 del Cuaderno italiano, este apunte es una copia correspondiente a una pintura realizada al fresco por Corrado Guaiacinto en 1731-1733 en una de las pechinas de la cúpula de la iglesia de San Nicola dei Lorenesi en Roma. La Alegoría de la Fortaleza aparece siempre representada en forma de guerrero con sus atributos, el escudo en la mano izquierda, la lanza en la derecha y el león en sus pies. Parte de la mano y de la lanza del personaje invaden la página anterior. Goya utilizó el dragoncillo que remata el casco que porta la alegoría en otras dos composiciones de su mano: para el yelmo de Aníbal del lienzo que presentó al concurso de la Academia de Parma, titulado Aníbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes (1771), y para el casco de Hércules en el lienzo de Hércules y Ónfala (1784).

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 94 y 154

1993

Museo del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. p. 20

1994

Museo Nacional del Prado

SYMMONS, Sarah

pp. 49-70, espec. p. 51

CXIII, 822

1971

The Burlington Magazine Foundation

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

p. 83

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

NAVARRETE PRIETO, Benito

pp. 293-296

299

2002

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 69 y 243

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGU

GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna

vol. II, pp. 87-97, espec. p. 90

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan

vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. pp. 55 y 57

2013

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 612-614

2013

Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena

pp. 31 y 43

2014

Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 36-38  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ALEGORÍA**

**ENLACES EXTERNOS**