APUNTE DE PERFIL. HEXAEDRO CON DIBUJO (ATRIBUIDO A JAVIER GOYA)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1790
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1314 D6142

INSCRIPCIONES

J G

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte ligero inscrito dentro de un marco a lápiz negro. En el interior del mismo, en la parte superior, también a lápiz negro, unos trazos que semejan la cabeza de un pájaro, quizá una garza, pero que también recuerdan en su contorno a la cabeza de perfil de la página anterior (p. 106). En el centro de la página, dibujada a lápiz negro repasado primero a sanguina y después a pluma, una especie de caja o cuerpo poliédrico de seis caras (hexaedro) con la tercera dimensión algo torpemente sugerida. En su frente, una extraña forma orgánica que recuerda a una cabeza de felino frontal en posición invertida y que presenta inscritas en su zona central las iniciales J G. Manuela B. Mena dató este dibujo hacia 1790, aunque posteriormente planteó una datación doble en torno a 1784-1788 y hacia 1790. No obstante, si bien opina que es difícil asegurar la autoría del mismo, sigue considerando que podría tratarse de una obra infantil de Javier Goya (1784-1854), hijo del pintor aragonés, lo que explicaría la presencia de las citadas iniciales J G, que coinciden con las suyas, y la factura insegura y simplista de algunos de los trazos de lápiz negro y rojo, impropia de Goya y similar a la de otros dibujos del Cuaderno italiano que varios autores, ella incluida, han clasificado como infantiles. De hecho, este apunte comparte la atribución explícita a Javier Goya, por parte de Manuela B. Mena, con otros dibujos del Cuaderno italiano (pp. 100, 101, 106, 108, 117, 118, 119, ¿121?, 129, 133 y 148, por completo, y pp. 71 y 79, parcialmente).

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 30
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 61
1994
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 104
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. p. 709
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
p. 27
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 121-123
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO VIAJE ITALIA APUNTE TACCUINO DIBUJO DIBUJO INFANTIL JAVIER GOYA PERFIL PÁJARO CAJA HEXAEDRO FELINO INICIALES

ENLACES EXTERNOS