APUNTE DE PERFIL. HEXAEDRO CON DIBUJO (ATRIBUIDO A JAVIER GOYA)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES TÉCNICA Y SOPORTE RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

J G

Ca. 1790

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain 186 x 130 mm

Attributed work El Prado National Museum 27 Aug 2021 / 21 Sep 2022 1314 D6142

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte ligero inscrito dentro de un marco a lápiz negro. En el interior del mismo, en la parte superior, también a lápiz negro, unos trazos que semejan la cabeza de un pájaro, quizá una garza, pero que también recuerdan en su contorno a la cabeza de perfil de la página anterior (p. 106). En el centro de la página, dibujada a lápiz negro repasado primero a sanguina y después a pluma, una especie de caja o cuerpo poliédrico de seis caras (hexaedro) con la tercera dimensión algo torpemente sugerida. En su frente, una extraña forma orgánica que recuerda a una cabeza de felino frontal en posición invertida y que presenta inscritas en su zona central las iniciales J G. Manuela B. Mena dató este dibujo hacia 1790, aunque posteriormente planteó una datación doble en torno a 1784-1788 y hacia 1790. No obstante, si bien opina que es difícil asegurar la autoría del mismo, sigue considerando que podría tratarse de una obra infantil de Javier Goya (1784-1854), hijo del pintor aragonés, lo que explicaría la presencia de las citadas iniciales J G, que coinciden con las suyas, y la factura insegura y simplista de algunos de los trazos de lápiz negro y rojo, impropia de Goya y similar a la de otros dibujos del Cuaderno italiano que varios autores, ella incluida, han clasificado como infantiles. De hecho, este apunte comparte la atribución explícita a Javier Goya, por parte de Manuela B. Mena, con otros dibujos del Cuaderno italiano (pp. 100, 101, 106, 108, 117, 118, 119, ¿121?, 129, 133 y 148, por completo, y pp. 71 y 79, parcialmente).

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsímil]

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2019

Madrid 2013

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B. pp. 9-33, espec. p. 30

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B. pp. 597-767, espec. p. 709

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B. pp. 49-70, espec. p. 61

Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena p. 27

Prensas de la Universidad de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel vol. II, pp. 99-107, espec. p. 104 2008

2008 Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 121-123

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) 2019 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO VIAJE ITALIA APUNTE TACCUINO DIBUJO DIBUJO INFANTIL JAVIER GOYA PERFIL PÁJARO CAJA HEXAEDRO FELINO INICIALES

ENLACES EXTERNOS