

# THOSE POWDERS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 23B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

200 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Dec 2010 / 26 Jun 2023

INVENTARIO

550 (D. 4237)

## INSCRIPCIONES

41 (in pencil. recto. lower left-hand corner)

## HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

The sketch we are dealing with here is a preparation for engraving *no. 23. Those Powders* from the series of *The Caprices*, although it has stronger analogies with the only proof of state preserved in the Bibliothèque Nationale de France in Paris than with the print.

In the engraving, Goya thought it appropriate to slightly elevate the pulpit on which the inquisitor who reads him the charges stands. In this way he creates a confrontation between the inquisitor and the prisoner who, in both the print and the drawing, has the same posture and is dressed in the same way.

#### EXPOSICIONES

##### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
*p. 29, cat. 40*

##### Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992  
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993  
*p. 160, cat. 93*

#### BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 22, n. 23  
1908  
D.Anderson: Éditeur

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 40b  
1954  
Museo del Prado

##### Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre  
p. 121, cat. 84  
1975  
Noguer

WILSON-BAREU, Juliet  
p.160-163, cat. 93  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 79  
1949  
Instituto Amatlér de Arte Hispánico

##### Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael  
cat. 23  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.36  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
p. 318, fig. 208  
1993  
Museo del Prado

##### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José  
p. 194, fig.132  
1953  
Princeton University Press

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 185, cat. 615  
1970  
Office du livre

##### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 79-81  
1979  
Urbión

##### El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 157  
1999  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**INQUISICIÓN AUTO DE FE PRISIONERO REO CAPRICCIO**

