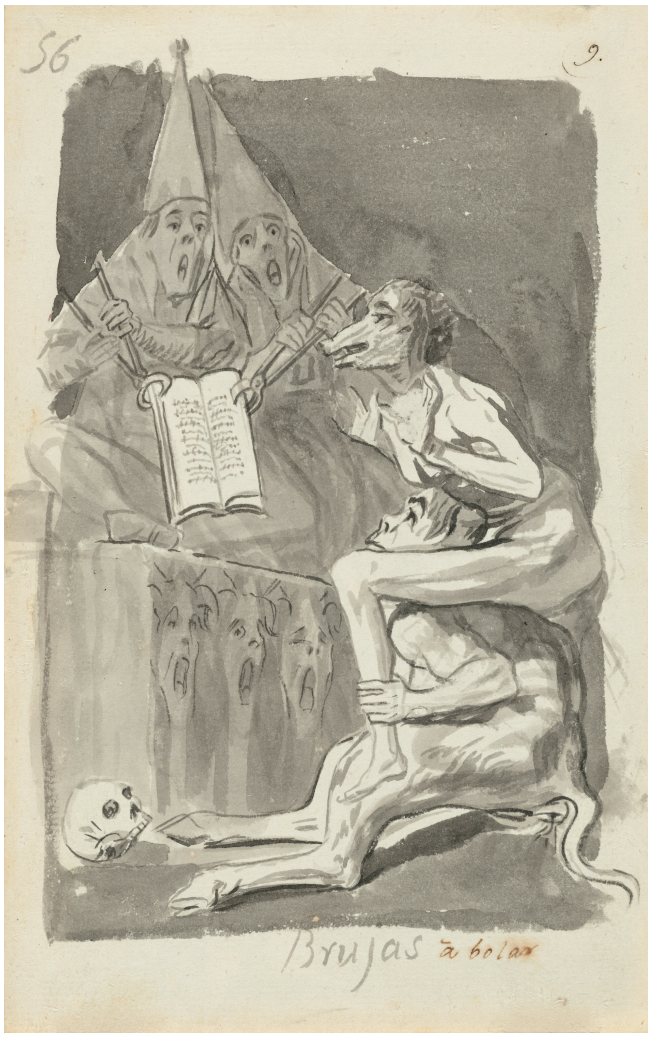
BRUJAS A VOLAR

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.56)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	National Gallery of Art. Washington, Washington, United States
DIMENSIONES	237 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The National Gallery of Art, Washington
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Nov 2010 / 22 Feb 2023
INVENTARIO	163 (1941.10.1)

INSCRIPCIONES

56 (áng. sup. dcho.)

9. [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Brujas (abajo, a tinta)

à bolar (abajo, a pluma)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 72 ("Les chanteurs"), al barón Maurice Alfred Martin de Beurnonville, por 22 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, Paris, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Alfred Strölin, Lausana (por el año 1933); Ian Woodner, Nueva York (por el año 1986); Woodner Collections -Dian y Andrea Woodner-(1983); donación a The National Gallery of Art (1991).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una bruja desnuda con cabeza de zorra se encarama sobre los hombros de un sátiro. Ambos se hallan ante un altar pagano en el que dos personajes sentados con gorros a modo de corozas sujetan con tenazas un libro abierto. Los oficiantes tienen rostros espectrales, con las bocas abiertas, cuya expresión se reitera en las cabezas labradas en el frontal del altar. Goya ha establecido, solapadamente, una analogía entre estos ritos y las prácticas religiosas. A los pies del sátiro, una calavera incrementa el aspecto tétrico de la escena. Es la idea primera para el *Sueño nº 3*que, a su vez, inspirará el *Capricho 70 (Devota profesión)*. Estamos ante un rito iniciático de una neófita en el mundo de la brujería. La figura del sátiro se relaciona además con la lujuria, pero el dibujo tiene más connotaciones sexuales añadidas que ya no incluye el grabado. Así, la máscara de zorra muestra una clara referencia a la prostitución y la palabra "volar" rotulada es una manera de aludir al acto sexual.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.55*.

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
consultant editor Pierre Gassier. From June 12th to August 29th 1982
cat. 14

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints
The National Gallery of Art Washington 1986
Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints from Spanish and American Private Collections and the National Gallery of Art.

Master drawings, the Woodner Collection
Royal Academy of Arts London 1987
nº 106

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989
nº 59

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 59

Woodner Collection: master drawings
The Metropolitan Museum of Art New York 1990
nº 140

Dürer to Diebenkorn: recent acquisitions of art on paper
The National Gallery of Art Washington 1992
nº 45

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central

Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections
National Gallery of Art Washington 1995
nº 98

20th 1992 to January 10th 1993
nº 59

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
pp. 175-176

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002
nº 78

Master drawings from the Woodner Collections
National Gallery of Art Washington 2006
responsable científica Margaret Morgan Grasselli, exposición del 30 de abril de 2006 al 2 de enero de 2007

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 345

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Reason and folly: the prints of Francisco Goya
IRVING HECKES, Frank
1998
National Gallery of Victoria

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 184
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 130
1973
Noguer

La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 100-103
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 352
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 175
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.nga.gov

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 74-75
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS