BUEN SACERDOTE ¿DÓNDE SE HA CELEBRADO?

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.86)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States
DIMENSIONES	236 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Nov 2010 / 21 Feb 2023
INVENTARIO	543 (63.984b)

INSCRIPCIONES

86 (a tinta; áng. sup. izdo.)

Buen sacerdote ¿donde se ha celebrado? (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Scipione Vannutelli, Roma (¿1866?); familia Clementi-Vannutelli; Carlo Sestieri; vendido a Colnaghi, Londres, 20 de marzo de 1963. Comprado por el Museum of Fine Arts, Boston, junio de 1963.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es primera idea para el *Capricho nº 18 (Y se le quema la casa)*. La leyenda sugiere que Goya, en un primer momento, pudo querer hacer mofa de un eclesiástico ebrio. Se ve al personaje aislado en el centro de la composición, de mirada perdida, que se sostiene con las piernas abiertas, en una posición que sugiere su embriaguez, al tiempo que se sujeta con las manos los calzones. Gassier considera, sin embargo, que las palabras "sacerdote" y "celebrado" tienen un sentido escatológico jocoso, habiéndose aliviado el individuo debajo de un arco. Goya trabaja con pocos trazos que le bastan para describir al personaje, para caracterizarlo, y deja amplios espacios en blanco sobre la superficie del papel.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.85*.

EXPOSICIONES

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975
cat. 53

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L.11

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 153

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 32

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 145

Madrid 2019
cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 56
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 25 y 29
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 135-136
1973
Noguer

Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 18
1978
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 68
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804
GLENDINNING, Nigel (Comisario)

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

pp. 254-258
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 135
1999
Museo Nacional del Prado

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 177
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.mfa.org

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 226-227
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 113
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS