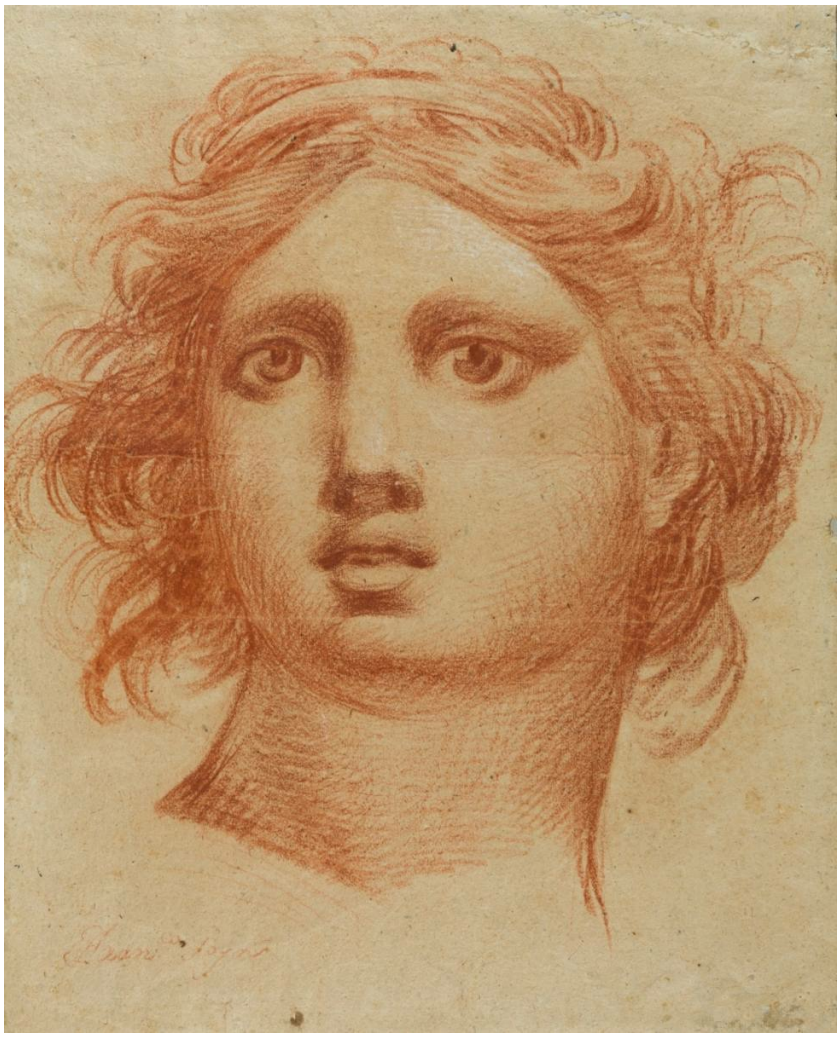
ANGEL HEAD (2)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CORETO OF EL PILAR (MURAL PAINTING, SKETCH, DRAWINGS)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772
UBICACIÓN	Museum of Zaragoza, Zaragoza, Spain
DIMENSIONES	450 x 340 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Museo de Zaragoza
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Oct 2021 / 11 Dec 2024
INVENTARIO	2122 NIG 97614

INSCRIPCIONES

Franco Goya (bottom left-hand corner)

HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, 1854-1860; Zaragoza Museum, 1998.

From December 5th, 2024, and while the Zaragoza Museum remains closed for works, the

painting is part of the exhibition '*Goya. From the Museum to the Palace*' in the Aljafería Palace in Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

See *Angel's Head* (1)

This head corresponds to that of the angel standing in a frontal position on the left of the composition in the fresco *The Adoration of the Name of God.*

The beauty of the face follows androgynous iconography, defined by the fullness of the oval, the small, fleshy mouth, straight nose and wide-set, wide-spaced eyes. He uses crossed strokes on the face and neck to create the effects of shading, and traces of chalk can still be seen. This will be the model of the face that Goya will use as a female type for later tapestry cartoons.

It is reminiscent of several drawings in the Italian Notebook, especially the *Classical Female Head (p. 63)* inspired by the sculpture of Juno Cesi, from the 2nd century BC.

EXPOSICIONES

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 195

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 10

Madrid 2019
cat. 4

Zaragoza 2021

Goya. From the Museum to the Palace
Zaragoza 2024
cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

GUDIOL RICART, José
t. I, pp. 239, cat. 25
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 28
1974
Rizzoli

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.32
1979
Urbión

CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 55
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 89-92
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 123-125
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 322-323, cat. 30
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 57
2019
Museo Nacional del Prado

Goya. Traveler and artist of the Grand Tour (exp. cat.)
GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp.196-197
2021
Gobierno de Aragón

Goya. From the Museum to the Palace
pp. 40-41
2024
Zitro Comunicación

PALABRAS CLAVE

CORETO BASÍLICA DEL PILAR ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS ÁNGEL CABEZA

ENLACES EXTERNOS