# CESARE ARBASIA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CESAR ARBASIA. / PINT. [A LÁPIZ ROJO, ABAJO]




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1798 - 1799 |
| UBICACIÓN | Private collection, Zaragoza, Zaragoza, Spain |
| DIMENSIONES | 174 x 125 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Undisputed work |
| TITULAR | Private collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 08 Jul 2021 / 04 Aug 2026 |

**HISTORIA**

El dibujo estuvo en primer lugar en posesión de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829), para pasar después a la colección de H. M. Calmann de Londres y posteriormente a las de R. E. Lewis y Dr. David Elterman. Fue subastado en Christie's Londres el 24 de enero de 2001 (lote 92), pasando a propiedad de Jan y Merie-Ann Krugier-Poniatowski. Fue subastado de nuevo en Sotheby's Londres el 9 de julio de 2014 (lote 141), siendo rematado en 259.571 euros y pasando a propiedad del coleccionista afincado en Zaragoza Félix Palacios Remondo.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones. Cesare o César Arbasia (ca. 1547-1607) fue un pintor tardomanierista italiano, discípulo de Federico Zuccaro (1542-1609), que trabajó en España en los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII. La mayoría de sus obras se encuentran en las catedrales de Málaga y Córdoba. En el centro de un recuadro y sobre un fondo realizado a base de trazos de sanguina horizontales se encuentra la figura de busto de este personaje vestido a la moda del Siglo de Oro, con chaqueta abotonada y gorguera. El modelo del que partió Goya fue un retrato a lápiz negro del personaje, atribuido al pintor cordobés Juan de Alfaro y Gámez (1643-1680) y fechado en torno a 1660-1680, que, procedente seguramente de la colección de Ceán Bermúdez, se conserva actualmente en The Hispanic Society of America de Nueva York.

**EXPOSICIONES**

Los Angeles 1966

Zaragoza 2019

Madrid 2019

Madrid 2019
*cat. 184*

**BIBLIOGRAFÍA**

DE SALAS, Xavier
pp. 14-19, espec. pp. 16-19.
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 190, cat. 698.
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre
p. 189, cat. 150.
1975
Noguer

MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 90-93.
2006
Museo Nacional del Prado

GARCÍA LÓPEZ, David
pp. 225 y 245, espec. p. 238.
2016
Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

CALVO RUATA, José Ignacio (director científico)
pp. 214-219.
2019
Fundación Goya en Aragón y Gobierno de Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 277
2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BEMÚDEZ GORGUERA CESARE ARBASIA**

**ENLACES EXTERNOS**