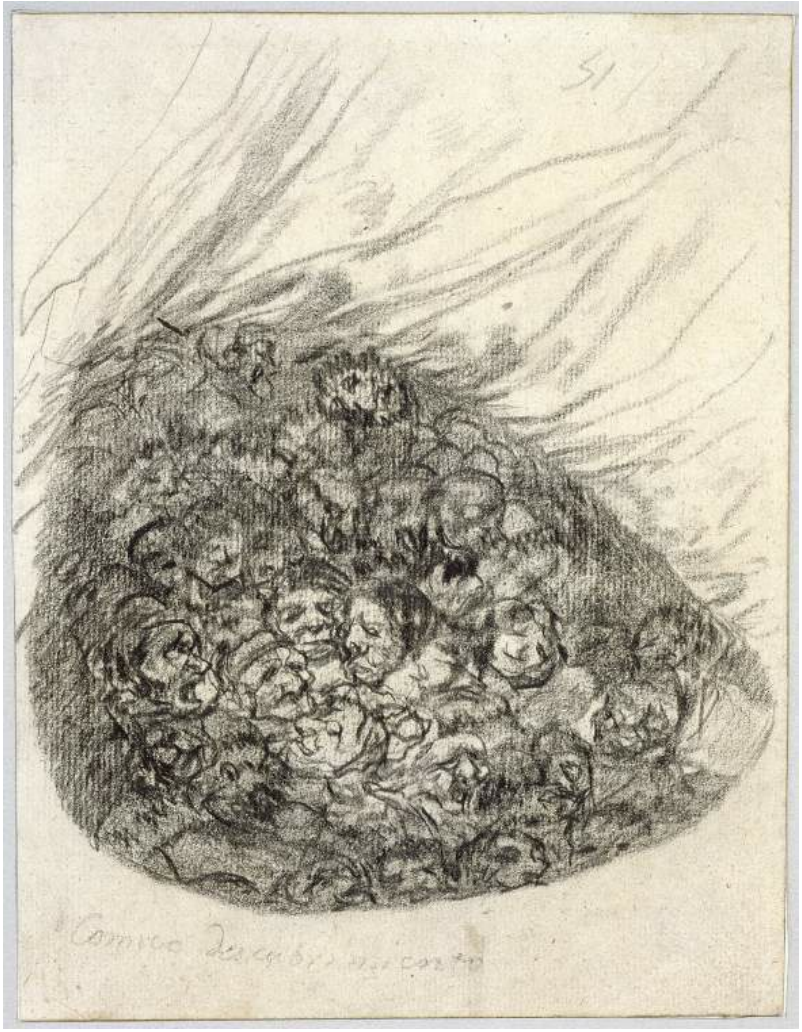
CÓMICO DESCUBRIMIENTO (G.51)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
DIMENSIONES	192 x 149 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 22 Nov 2022
INVENTARIO	1736 2066

INSCRIPCIONES

Comico descubrimiento (a lápiz negro, abajo) 51 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) J. Peoli (sello identificativo de la colección de Juan Jorge Peoli, Lugt 2020, reverso)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya y Goicoechea, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-60); Juan Jorge Peoli (1825-1893), ¿ca. 1858-60?, Nueva York; vendido en subasta en la American Art Association de Nueva York, 8/05/1894, lote 304a; Charles Ricketts (1866-1931) y Charles Haslewood Shannon, ca. 1928; legado por Shannon al Fitzwilliam Museum de la Universidad

de Cambridge, 1937.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Unos trazos diagonales sugieren los pliegues de lo que parece ser una cortina que se abre, desvelado una especie de sima o pozo. En él descubrimos una multitud de cabezas caricaturescas apiñadas entre las sombras creadas con el lápiz litográfico. Estas hablan entre sí, hacen muecas o se miran fijamente, formando una animada marabunta cuyo aire cómico o ridículo acentúa la leyenda añadida por Goya. Gassier identifica en los Caprichos otras masas de cabezas en las que se anula la individualidad. Asimismo, relaciona el tema con las muchedumbres grotescas de algunas escenas de circo y feria, como en Borrico que anda en dos pies (G.20) o en Disparate puntual. Una interpretación más reciente es la de Wilson-Bareau, que se plantea si guardan alguna relación con las dos escenas de guillotina tituladas Castigo francés (G.48 y G.49), como si las cabezas segadas por la guillotina hubieran adquirido un aire carnavalesco al reunirlas. Sin embargo, también afirma que podría ser una reminiscencia del gusto ilustrado por las galerías de "tipos" humanos y sus expresiones, de las que aquí se muestra una gran variedad, aunque la puesta en escena de Goya hace más alegórica su lectura.

EXPOSICIONES

Exhibition of Spanish Art, Including pictures, Drawings and Engravings by Goya
Burlington Fine Arts Club London 1928
cat. 2

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 198

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard
cat. 179, fig. 172

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 179 (il)

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. 83

2000
cat. 80

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 104 (il.)

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 228

Goya
Basle 2021
p. 377

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1756 [G.51]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 549 y 570, cat. G.51 [409]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 199-200, cat. 104
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

FITZWILLIAM MUSEUM
p. 92
2005
Scala Publishers Ltd.

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 323, 327 (il.) y 393, cat. 228
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

CABEZA SIMA MULTITUD

ENLACES EXTERNOS