

CON ANIMALES PASAN SU VIDA (G.30)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

192 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1696 D4137

INSCRIPCIONES

Con animales pasan su vida (a lápiz negro, abajo) 30 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 184 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, El Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). Es una de las escenas urbanas vistas por Goya y capturadas en los cuadernos de Burdeos. Dos personajes se divierten a costa de azuzar a dos animales de pequeño tamaño. El personaje central es una figura masculina muy corpulenta, que está sentada frontalmente, o apoyada, sobre unas rocas. Con él ha construido Goya una composición piramidal, rematada por su gran cabeza. Gassier identifica un segundo personaje, de espaldas, acostado en la parte izquierda de la escena. La factura suelta del dibujo y los trazos indefinidos hacen que resulte complicado identificar con detalle tanto a este segundo personaje como la especie a la que pertenecen las bestias a las que provocan y enfrentan entre sí (gatos, perros o alguna especie de alimaña). El protagonista principal corresponde a un tipo morfológico que Gassier identifica en otros dibujos de Burdeos: un hombre corpulento con una gran cabezota redonda, encorvado y apoyado sobre las piernas muy abiertas y arqueadas. Su rostro es tosco y de expresión estúpida, casi animalizado, en consonancia con las criaturas que lo rodean y con su pasatiempo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 295

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 178

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005.
Exhibited also at the
Kunsthistorischesmuseum, Vienna,
October 18th 2005 to January 8th
2006, consultant editor Manuela B.
Mena Marqués
cat. 146

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de
enero de 2006.
cat. 146

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokyo 2011
cat. 61

Goya luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012
consultant editors José Manuel
Matilla and Manuela B. Marqués.
From March 16th to June 24th 2012
cat. 81

Madrid 2019
cat. 165

Goya

Basle 2021
p. 376

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1718 [G 9]
1970
Office du livre

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y
MENA, Manuela B. (editores)
pp. 323 (il.), cat. 146
2005
Dumont

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 510-511 y 560, cat. G 9 [372]
1973
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 255, cat. 165 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 218-219, cat. 84
1980
Silex

PALABRAS CLAVE

ANIMAL BESTIA JUEGO

ENLACES EXTERNOS