COSACO CON GORRO DE PIEL

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1821 - 1824
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	148 x 104 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguine on laid paper
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	908 DIB/18/1/9190

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! Dibujo de factura más acabada que el resto de obras incluidas en el grupo Goya / Weiss, en el que se representa a un personaje masculino de exótica apariencia. Posee grandes bigotes y barba y su capa va rematada con un cuello de piel. Viste bombachos, lleva un cinto y lo que parece la funda de un sable. Su gorro o

turbante hace que se haya identificado al protagonista del dibujo tanto con un cosaco como con un mameluco. En cualquier caso, el dibujo recrea la figura casi romántica de un jinete o guerrero poderoso que ha sido representando con su atuendo característico. Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, sostiene la atribución del dibujo a Goya en exclusiva y fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
cat. 195

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, cat. 14
XLIII
1941

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 372, cat. 1856
1970
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
p. 104, cat. 9
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

COSACO MAMELUCO GORRO HOMBRE

ENLACES EXTERNOS