

¿CUÁNTAS VARAS? (C.125)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

205 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1616 D4101

INSCRIPCIONES

125 (a tinta, arriba a la derecha) 9 (a lápiz, abajo a la derecha) ¿Cuántas varas? (a tinta, arriba) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, abajo en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Último de los dibujos que realiza Goya como crítica satírica de la vida monacal dentro del Cuaderno C. En él vemos a un monje de espaldas vestido con un ampuloso hábito blanco realizado con mucha tela y cuajado de pliegues que llaman poderosamente la atención. El personaje se yergue sobre un fondo oscuro, muy sombrío, realizado con una aguada muy densa. El exceso en la vestimenta representa aquí un símbolo de la exagerada opulencia típica de muchas órdenes religiosas, incluso en una etapa de crisis y pobreza generalizada como los primeros diez años del reinado de Fernando VII, algo que era objeto de crítica por parte de los liberales. López-Rey hace referencia a las varas mencionadas en la leyenda que acompaña al dibujo como las picas de los picadores de los toros, sorprendente interpretación, que modifica el sentido de la obra, de la que Gassier discrepa por completo muy acertadamente, pues en este caso la palabra vara hace alusión sin duda a la unidad de medida de longitud que se utilizaba en la época para cortar y comprar telas. Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen
Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th
1981

cat. L. 65

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th
2005. Exhibited also at the
Kunsthistorischemuseum,
Vienna, October 18th 2005 to
January 8th 2006, consultant
editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 109

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8
de enero de 2006.

cat. 109

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B.
Mena Marqués, from April 14th
to July 13th 2008

cat. 136

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 156

Madrid 2019

cat. 107

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 305
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 135 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1360
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228,347(il.); 382-383,cat.C.125[269]
1973
Noguer

MENA, Manuela B.
pp. 268-269, cat. 109
2005
Dumont

MENA, Manuela B.
pp. 398 y 400-401, cat. 136
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 125
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 242-243
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 180
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO ORDEN RELIGIOSA MONJE HÁBITO TELA PLIEGUES OPULENCIA VIDA
MONACAL CRÍTICA**

