

CUATRO CABEZAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1821 - 1824

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

99 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Attributed work

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 Aug 2021 / 19 Sep 2022

INVENTARIO

914 DIB/18/1/9191

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! Estudio de cuatro cabezas humanas, tres de hombre y una de mujer, trazadas con una fina pluma que crea trazos muy gráficos, detallando los cabellos, barbas y rasgos faciales de aire grotesco de los retratados. Aunque miran hacia diferentes puntos y muestran distintas actitudes, no llegan a dialogar entre ellas como grupo, sino que aparecen como una especie de galería de expresiones, aunque no tan acusadas como las de otras obras similares ejecutadas por Goya. Para López-Rey es obra exclusivamente de Rosario Weiss, aunque el tipo de cabezas evidenciaría que siguen directamente modelos del maestro aragonés. Por el contrario, Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, reconoce la autoría exclusiva de Goya de este dibujo y rechaza la atribución a Weiss. Fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

cat. 196

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ-MORENO, Maria Elena

pp. 155-163, cat. 16

XLIII

1941

LÓPEZ-REY, José

pp. 251-284, fig. 23

1956

Gazette des Beaux-Arts

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise

p. 372, cat. 1857

1998

Musee Beaux-Arts Bordeaux

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos

cat. A18

2018

Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro

Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

CABEZA ESTUDIO

ENLACES EXTERNOS