CUATRO FIGURAS RODEANDO A UN MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1800 - 1808
UBICACIÓN	Private collection
DIMENSIONES	180 x 245 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1081 -

INSCRIPCIONES

Goya (a lápiz, abajo a la derecha)

HISTORIA

¿Leocadia Weiss, Burdeos?; Hyadès, inspector del ejército, Burdeos, ca. 1828; Jules Boilly (1796-1874), pintor, dibujante y litógrafo, París; el 19-20 de marzo de 1869, en una venta pública de bienes del pintor Jules Boilly en el Hotel Drôuot de París, lo adquiere un tal Leurceau como parte de un lote (lote 48) integrado por 23 dibujos de Goya que conformaban un álbum; A. Strolin, París; actualmente se encuentra en una colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una escena cargada de patetismo muy cercana en concepto a alguno de los grabados de la serie de los Desastres de la Guerra, como Amarga presencia y No llegan á tiempo. Cuatro personas asisten a un moribundo recostado en el suelo y cuyo rostro es de auténtico dolor. Según Gassier y Wilson, debido a sus dimensiones, técnica y estilo, esta obra, de gran seguridad de trazo, se vincularía con la serie de dibujos realizados por Goya reinterpretando a John Flaxman (York, 1755-1826).

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 767
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 520, cat. 347
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

MORIBUNDO DESOLACIÓN DESASTRES DE LA GUERRA FLAXMAN

ENLACES EXTERNOS