# CULPABLE MISERIA (C.22)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 206 x 143 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 31 Aug 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1446 D3926 |

**INSCRIPCIONES**

22 (a tinta, sobrescrito encima de un 21, arriba a la derecha) 101 (a lápiz, abajo a la derecha) Culpable miseria (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Por no trabajar (C.1). Un hombre de perfil, muy delgado, casi esquelético, está sentado sobre una roca puntiaguda. Parece ubicado en un paraje duro y agreste, como abandonado por los hombres y olvidado por la sociedad, y sostiene con ambas manos un sombrero con el que está pidiendo limosna. Tiene la cabeza ligeramente inclinada, mirando hacia el sombrero que sostiene. El personaje está representado solamente con unas sencillas líneas, aunque suficientes para entender perfectamente lo que Goya quería reflejar. Este dibujo se relaciona directamente con el primero del Cuaderno C, titulado Por no trabajar (C.1), en el que vemos también a un mendigo, aunque aquel es todo un profesional de la mendicidad. Este caso resulta mucho más lamentable, porque aquí el personaje presenta los huesos muy marcados, no tiene prácticamente ropas, que están reducidas a harapos, lleva el pelo largo y descuidado, y tiene una gran barba que le tapa totalmente la cara haciendo desaparecer cualquier rasgo de humanidad. López-Rey vincula esta obra con los dibujos inmediatamente anterior y posterior del Cuaderno C, titulados respectivamente ¡Qué desgracia! (C.21) y Muecas de Baco (C.23), en los que según él Goya presenta personajes cuyo cuerpo sirve para expresar la ceguera de la mente con respecto a los sentidos.

**EXPOSICIONES**

### Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
*cat. 106*

Brussels 1985

### Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

### Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat. 126*

**BIBLIOGRAFÍA**


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 246
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 85-86 y 150
1956
Macmillan & Co

### Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1261
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 248 (il.) y 358, cat.C.22 [170]
1973
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 224-225
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 22
2020
Museo Nacional del Prado y Skira


**PALABRAS CLAVE**

**LIMOSNA MENDICIDAD MISERIA DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**