

CULPABLE MISERIA (C.22)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1446 D3926

INSCRIPCIONES

22 (a tinta, sobrescrito encima de un 21, arriba a la derecha) 101 (a lápiz, abajo a la derecha) Culpable miseria (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un hombre de perfil, muy delgado, casi esquelético, está sentado sobre una roca puntiaguda. Parece ubicado en un paraje duro y agreste, como abandonado por los hombres y olvidado por la sociedad, y sostiene con ambas manos un sombrero con el que está pidiendo limosna. Tiene la cabeza ligeramente inclinada, mirando hacia el sombrero que sostiene. El personaje está representado solamente con unas sencillas líneas, aunque suficientes para entender perfectamente lo que Goya quería reflejar. Este dibujo se relaciona directamente con el primero del Cuaderno C, titulado Por no trabajar (C.1), en el que vemos también a un mendigo, aunque aquel es todo un profesional de la mendicidad. Este caso resulta mucho más lamentable, porque aquí el personaje presenta los huesos muy marcados, no tiene prácticamente ropas, que están reducidas a harapos, lleva el pelo largo y descuidado, y tiene una gran barba que le tapa totalmente la cara haciendo desaparecer cualquier rasgo de humanidad. López-Rey vincula esta obra con los dibujos inmediatamente anterior y posterior del Cuaderno C, titulados respectivamente ¡Qué desgracia! (C.21) y Muecas de Baco (C.23), en los que según él Goya presenta personajes cuyo cuerpo sirve para expresar la ceguera de la mente con respecto a los sentidos.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 106

Brussels 1985

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano

The National Gallery Washington 1955

from April 2nd to 24th 1955

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 126

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 246

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 85-86 y 150

1956

Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 282, cat. 1261

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 248 (il.) y 358, cat.C.22 [170]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 224-225

1979

Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 22

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

LIMOSNA MENDICIDAD MISERIA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS