# DE ESTO NADA SE SABE (D.7)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 7/23

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, New York, United States |
| DIMENSIONES | 237 x 149 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Aug 2021 / 26 May 2023 |
| INVENTARIO | 1023 35.103.24 |

**INSCRIPCIONES**

7 (a pluma, arriba en el centro) 24.  (a pluma, arriba a la derecha; por Madrazo)

**HISTORIA**

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y

Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y Mariano Fortuny y Madrazo (1894). En 1935 ingresó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York a través de la Harris Brisbane Dick Fund.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo del Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas la composición es diagonal, aunque sin el elemento a que nos tenía acostumbrados Goya en el Cuaderno C, que era el fondo ficticio a la aguada. En este caso vemos a un grupo de monjes que salen de un edificio a través de una puerta en arco apuntado de tradición gótica. Los monjes van cantando, como se aprecia en el gesto del segundo de ellos, que tiene la boca abierta. El personaje de en medio transmite claramente la impresión de esfuerzo. La figura que aparece a la izquierda parece una mujer de rodillas a la que se está acercando el primero de los monjes, que ha salido ya al exterior. El edificio del que salen los monjes está solo esbozado.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
*cat.* L. 37

**Spain: drawings, prints and photographs**
Metropolitan Museum of Art New York 1989

**Goya in the Metropolitan Museum of Art**
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**
Frick Collection New York 2010
*cat.* 53

London 2015
*cat.* 7

New York 2021
*cat.* 81

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 146, cat. 1371
1970
Office du livre

**Goya : 67 Drawings**
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 25
1974
The Metropolitan Museum of Art

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 146(il.) y 161, cat.D.7 [99]
1973
Noguer

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 287-288, cat. 81
1988
Museo del Prado

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 92-93
2015
The Courtauld Gallery

**www.metmuseum.org**
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art


#### PALABRAS CLAVE

**EDIFICIO GÓTICO CANTAR ARCO APUNTADO MONJE**

#### ENLACES EXTERNOS