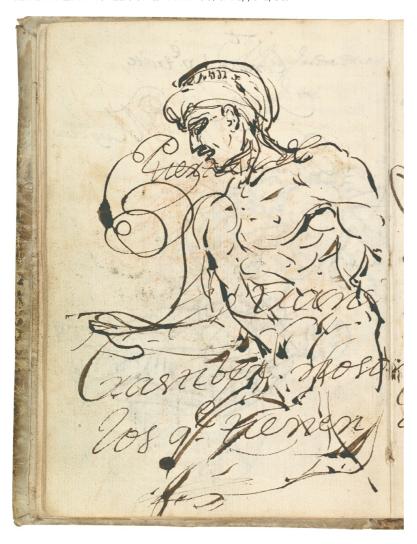
# DESNUDO MASCULINO CON TURBANTE, SENTADO DE MEDIO PERFIL HACIA LA IZQUIERDA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1771

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,

Spain

187 x 129 mm

Documented work El Prado National Museum 27 Aug 2021 / 21 Sep 2022 1234 D6068/44

INSCRIPCIONES

Puertas de [a pluma, arriba] Letran / Trastiber noson / los qe. tienen las [a pluma, mitad inferior, la "n" final

de noson y las están en la página siguiente]

**HISTORIA** 

Véase Alegoría de la Prudencia.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Representación de una figura masculina de medio perfil, orientada hacia la izquierda, con el cuerpo desnudo y la cabeza tocada con turbante, dibujada a pluma con trazos enérgicos y notable economía formal ocupando la mayor parte de la página 44 del Cuaderno italiano. Las últimas hipótesis plantean con bastante seguridad que se trate de un jugador de "pallone", juego típicamente romano, o de esgrima, pues en la Roma en la que vivió Goya los jugadores o atletas de ambas disciplinas se enfrentaban desnudos, recogiéndose el cabello únicamente con un turbante similar al representado por el aragonés. De hecho, como señaló Manuela B. Mena en el segundo volumen del catálogo razonado de dibujos de Goya, otros artistas coetáneos, como el singular pintor suizo Johann Heinrich Füssli (1741-1825), que pudo asistir a ambas disciplinas deportivas en Roma como sin duda lo hizo también el aragonés, los representaron con similar apariencia. Se puede comprobar en el dibujo de Füsli titulado II gioco del pallone col bracciale, fechado en 1771 al igual que el de Goya. Bajo la figura del atleta desnudo se aprecia una anotación manuscrita a pluma del propio Goya, que ocupa también mínimamente parte de la siguiente página del Cuaderno italiano y que hace referencia a unas supuestas Puertas de Letran, quizá las puertas Asinaria y de San Giovanni, y al barrio romano del Trastevere. En apariencia, la anotación es subyacente, aunque probablemente muy cercana en el tiempo al propio dibujo, pues parece estar escrita con la misma pluma y similar tinta.

#### **EXPOSICIONES**

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

### Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raices aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza cat. 13 [facsímil]

**BIBLIOGRAFÍA** 

MENA, Manuela B. pp. 49-70, espec. p. 55 Museo Nacional del Prado Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008 organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

Goya: Order and disorder Museum of Fine Arts Boston 2014

Madrid 2019 cat. 2

Madrid 2013

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo p. 136 2008 Diputación Provincial de Zaragoza MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102 Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

SUREDA PONS, Joan vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103 2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 72-73 2018 Fundación Botín y Museo Nacional del Prado MENA, Manuela B. pp. 597-767, espec. pp. 654-656 2013 Museo Nacional del Prado

**Goya: Order & Disorder**ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 52-53
2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

MANRIQUE ARA, Malena pp. 25-26 2014 Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) pp. 54-55 2019 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

# CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO DESNUDO ATLETA JUGADOR ESGRIMA PALLONE

**ENLACES EXTERNOS**