DESNUDO SENTADO. APUNTE DE FIGURA DE **PERFIL**

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

TÉCNICA Y SOPORTE RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES

Don Ysidoro / el del correo [a lápiz, arriba]

DIMENSIONES

Documented work El Prado National Museum 29 Aug 2021 / 21 Sep 2022 1385 D6068/168

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,

Ca. 1771 - 1780

186 x 130 mm

Spain

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano se dispone a la izquierda una figura femenina desnuda y sentada sobre un poyete. Se apoya sobre su musculoso brazo derecho, que hace algo extraña su figura, en la que se advierten reminiscencias clásicas en el tratamiento anatómico y en la resolución del desnudo a modo de estudio de academia. Primero fue trazada a lápiz con rapidez, siendo repasada luego con tinta sepia a pluma, probablemente sustituida por el pincel para crear los densos barrastrones que simulan el suelo en el que apoya sus pies, que están resueltos de forma muy abstracta. A la derecha, dibujada a lápiz, se dispone una amorfa figura caricaturesca embozada en una capa que a Manuela B. Mena le parece resuelta con técnica sencilla pero magistral y que considera autógrafa del pintor aragonés y no de mano infantil como otras del Cuaderno italiano. Oreja, ojo, nariz, boca, cabellos de punta, melena hacia atrás y capa están resueltos de una forma muy esquemática. El dibujo dejó impronta en la página anterior del cuaderno.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano Museo Nacional del Prado Madrid 1994 Goya. El cuaderno italiano Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya

cat. 32

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raices aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015 cat. 13 [facsímil]

cat. 152

Madrid 2019

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación

Goya en Aragóna, consultant

editor Joan Sureda Pons. From

June 1st to September 15th 2008

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B. pp. 49-70, espec. p. 66

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 170-172

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 107

2019

Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

Museo Nacional del Prado

Madrid 2013

MENA, Manuela B. pp. 597-767, espec. pp. 761-762 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE