

DESNUDO SENTADO. APUNTE DE FIGURA DE PERFIL

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1780

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

186 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1385 D6068/168

INSCRIPCIONES

Don Ysidoro / el del correo [a lápiz, arriba]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano se dispone a la izquierda una figura femenina desnuda y sentada sobre un poyete. Se apoya sobre su musculoso brazo derecho, que hace algo extraña su figura, en la que se advierten reminiscencias clásicas en el tratamiento anatómico y en la resolución del desnudo a modo de estudio de academia. Primero fue trazada a lápiz con rapidez, siendo repasada luego con tinta sepia a pluma, probablemente sustituida por el pincel para crear los densos barrastrones que simulan el suelo en el que apoya sus pies, que están resueltos de forma muy abstracta. A la derecha, dibujada a lápiz, se dispone una amorfa figura caricaturesca embozada en una capa que a Manuela B. Mena le parece resuelta con técnica sencilla pero magistral y que considera autógrafa del pintor aragonés y no de mano infantil como otras del Cuaderno italiano. Oreja, ojo, nariz, boca, cabellos de punta, melena hacia atrás y capa están resueltos de una forma muy esquemática. El dibujo dejó impronta en la página anterior del cuaderno.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 66
1994

Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ

GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 107
2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 761-762
2013

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 170-172
2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)
2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO CARICATURA DESNUDO ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO

ENLACES EXTERNOS