

# SPANISH ENTERTAINMENT

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: BORDEAUX BULLS (PRINTS, 1825) (3/5)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

326 x 414 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra,  
papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Feb 2011 / 31 May 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (bottom left)

Déposé. (bottom edge, left)

Lith de Gaulon (bottom edge, right)

Dibersión en España (bottom edge, centre)

## HISTORIA

See *The mourning* and *The celebrated American*.

Proofs before the letter exist in: National Library, Madrid; Staatliche Museen, Berlin, from the Boix collection; and Bibliothèque de l'Université de Paris, from the Delteil collection.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

The third of prints in the series depicts a popular scene of bullfighting, with a large crowd forming a circle in the ring around a central group consisting of a halter and several bulls, one of which tramples a spontaneous person, who is left lying on the ground wrapped in his cape. A fifth bull appears on the left in the foreground, also trampling several people and charging another one who looks more like a wimp lying on a cape being dragged by another participant. Next, a line of daring novilleros await their turn to fight the bull amidst laughter and grotesque gestures, apparently unaware and unconscious of the danger it poses.

## EXPOSICIONES

### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

### **Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien**

International Tage Ingelheim 1966

exhibition displayed from May 7th to June 5 th 1966

### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de**

Casa de la Amistad de Moscú Moscow 1979

exhibition displayed from January 18th to 31st 1979

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

### **La litografía en Burdeos en la época de Goya**

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

organized by Ayuntamiento de Zaragoza. On January 1983. Celebrated also in Bordeaux, on May 1983.

### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arles 1990

displayed also at Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, consultant editor Pierre Gassier.

cat. 70

### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

From 31 October to 15 December 1991.

### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

from March 8th to May 5th 1996

### **Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

from September 19th to December 15th 1996

cat. 325

### **Francisco Goya. Sein leben im spiegel der graphik. Fuendetodos 1746-1828 Bordeaux. 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

from November 21st 1996 to January 1997

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischesmuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 104

Madrid 2017

Agen 2019

cat. 74

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya. Estampas. Grabado y**

### **Goya engravings and**

### **Vie et ouvre de Francisco de**

**litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan  
2007  
Electa ediciones

**Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa  
p. 363, cat. 36  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

**Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 173  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien and WILSON-BAREU, Juliet  
p. 168  
2019  
Snoeck

**lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
p. 427, cat. 285  
1964  
Bruno Cassirer

**Goya, toros y toreros**

GASSIER, Pierre  
p. 148  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**Goya. In the Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
p. 138  
2016  
Norton Simon Museum

[www.bne.es](http://www.bne.es)

**Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 363, cat. 1709  
1970  
Office du livre

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 262, cat. 411  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. and MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo  
p. 261  
2017  
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

**ENLACES EXTERNOS**