# DOBLE RETRATO ECUESTRE (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1799 |
| UBICACIÓN | The British Museum, London, United Kingdom |
| DIMENSIONES | 240 x 206 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Undisputed work |
| TITULAR | The British Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 Aug 2021 / 19 May 2023 |
| INVENTARIO | 1087 1895.0915.892 |

**HISTORIA**

Avanzada la segunda mitad del siglo XIX el dibujo era propiedad del coleccionista británico Sir John Charles Robinson, quien se lo vendió a John Malcolm of Poltalloch, por 10 libras esterlinas, el 31 de enero de 1873. Posteriormente perteneció a la colección de John Wingfield Malcolm, a quien se lo adquirió en 1895 el British Museum de Londres, donde permanece.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este dibujo muestra un doble retrato ecuestre de Carlos IV y María Luisa de Parma. Según Gassier, este estudio y el conservado en el Museo del Prado con la misma temática serían los únicos vestigios, a modo de estudios preparatorios, de un proyecto no realizado de doble retrato ecuestre muy vinculado a los dos grandes óleos goyescos Carlos IV a caballo y La reina María Luisa a caballo, ambos conservados en el Museo Nacional del Prado. En este dibujo parece que ambos protagonistas visten el mismo atuendo que en los dos grandes lienzos del Prado. En cambio, el caballo blanco que monta la reina María Luisa dista mucho del célebre Marcial retratado en el óleo. Llama la atención que el rostro de ella no existe, quizá por una mala conservación o porque Goya lo dejó inacabado. En cualquier caso, es la reina la que adquiere el principal protagonismo, por disponerse en primer plano y por su pose marcial, mucho más aplomada que la del rey.

**EXPOSICIONES**

Agen 2019

**BIBLIOGRAFÍA**


### Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 196, cat. 779
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 525, cat. 352
1975
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp- 40-41
1979
Urbión


**PALABRAS CLAVE**

**CABALLO RETRATO ECUESTRE RETRATO DOBLE MARÍA LUISA DE PARMA CARLOS IV**

**ENLACES EXTERNOS**