# DON QUIJOTE ACOSADO POR MONSTRUOS (F.54)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | The British Museum, London, United Kingdom |
| DIMENSIONES | 207 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The British Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 14 Sep 2021 / 29 May 2023 |
| INVENTARIO | 1922 (1862,0712.188) |

**INSCRIPCIONES**

54 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) D. Quijote Goya (a lápiz; abajo, a la izquierda; apócrifa)

**HISTORIA**

Véase Muerta de hambre (F.1). Entre 1855 y 1860 el dibujo estuvo en posesión de Federico de Madrazo y/o Valentín

Cardedera. Posteriormente fue propiedad de Émile Galichon. Fue adquirido por el British Museum a la galería Colnaghi de Londres el 12 de julio de 1862.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Este dibujo está muy cerca de las estampas de los Caprichos, tanto en estilo como en contenido. Sin duda, recuerda al famoso Capricho 43. El sueño de la razón produce monstruos, de composición similar. Aquí el protagonista es el famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha, quien aparece sentado, aunque con una rodilla en el suelo, leyendo un libro. Tiene su escudo y espada apoyados en la silla. A su lado un famélico perro le hace compañía. El caballero es asediado en sus pensamientos por extraños personajes, entre los que distinguimos, en la mitad superior de la página, un murciélago gigante, un hombre con sombrero y orejas gigantes y monstruosas, un bufón enano con una llave en cada mano y una mujer con corona al lado de otra que, semidesnuda y en una postura un tanto erótica, cabalga a horcajadas sobre la cabeza vuelta de un hombre. Este dibujo fue grabado por Félix Bracquemond en 1860 y publicado en la Gazette de Beaux Arts ese mismo año como ilustración de un artículo de Valentín Cardedera. Cabe mencionar que esta no era la primera vez que Goya dibujaba el personaje de Don Quijote, pues ya lo había hecho al menos en una ocasión: en el dibujo preparatorio de un estampa para la cuidada edición de la célebre obra literaria publicada en 1780 por la Real Academia Española, estampa que no se llegó a incluir en la misma pero de la que se conserva algún ejemplar suelto y la plancha original de cobre, grabada por José Joaquín Fabregat y redescubierta a principios de 2021, no así el dibujo preparatorio del artista aragonés, hoy perdido. No obstante, la evidente fidelidad del trabajo de Fabregat al dibujo preparatorio de Goya permite conocer con bastante precisión las características de este.

#### EXPOSICIONES

London 1972
*cat. 291*

London 1976

**Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat. 15*

**Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional**
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
*cat. 294*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 59*

Madrid 2005

**Reinassance to Goya. Prints and drawings from Spain**
British Museum London 2012
exhibition organized from September 20 2012 to January 6 2013, British Museum, London

Madrid 2013
*cat. 64*

2013

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.475 [F.54]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
385-388, 432 (il.); 487, cat. F.54 [320]
1973
Noguer

ESCANDELL PROUST, Isabel
vol. 1, pp. 415-438
2001
Universitat de les Illes Balears

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 104 (il.) y 185, cat. 59
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 212-213, cat. 64 (il.)
2013
Museo Nacional del Prado

www.britishmuseum.org

PALABRAS CLAVE

**MURCIÉLAGO PENSAMIENTO LIBRO PERRO DON QUIJOTE**

ENLACES EXTERNOS