DOS APUNTES DE CABEZAS CON MÁSCARA DE LA COMMEDIA DELL'ARTE, Y PERFIL DE CABEZA INFANTIL

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1205 D6068/24

INSCRIPCIONES

1578 (a lápiz, recuadrado en vertical, arriba)

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la parte de abajo de esta página del Cuaderno italiano Goya ejecutó a lápiz negro los apuntes esquemáticos de dos cabezas, una de frente (izquierda) y otra de perfil (derecha), con gorro y máscara como de Polichinela, personaje de la Commedia dell'arte de carácter burlesco, caracterizado por la nariz aguileña y la barbilla prominente, que solía aparecer en los carnavales. Anna Reuter afirma que la representación de este personaje en el Cuaderno italiano confirmaría la presencia de Goya en las fiestas del carnaval de 1770 o 1771 en Roma o Venecia. Según Manuela B. Mena, las cabezas enmascaradas de esta página, así como las de la página 27, las utilizó Goya como modelo en su pintura de gabinete Los cómicos ambulantes (1793-1794). La presente página incluye también en la parte superior, a lápiz negro y recuadrado en vertical a gran tamaño, el apunte 1578. A su vez, a la derecha, próximo al cosido y en posición invertida, existe el apunte, también a lápiz negro, de un perfil de cabeza infantil con el labio superior retraído, la nariz roma y el ojo casi sin esbozar. A su vez, esta página se caracteriza por presentar manchas de sanguina de un antiguo dibujo contiguo arrancado en fecha indeterminada, el cual pertenecería sin duda, a tenor de una esquina conservada, a la subserie del Génesis, habiendo sido su probable temática, a tenor de la secuencia iconográfica, la Reconvención de Dios a Adán y Eva.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 201-202
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 28
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. pp. 52-53
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 298
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 55 y 58
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 631-633
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
pp. 22 y 43
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 50 y 53-54
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO COMMEDIA DELL'ARTE MÁSCARA POLICHINELA NARIZ BARBILLA

ENLACES EXTERNOS