# EL ABOGADO. ESTE A NADIE PERDONA, PERO NO ES TAN DAÑINO COMO UN MÉDICO MALO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.89)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Private collection |
| DIMENSIONES | 236 x 146 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Private collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 29 Mar 2011 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1080 - |

**INSCRIPCIONES**

*89* (a tinta; áng. sup. dch

*el Abogado.* (a tinta; arriba)

*Este a nadie perdona, pero no es tan dañino como / como un Medico malo* (a pluma; abajo)

*Rig* (marca de la colección Émile Joseph-Rignault; áng. inf. izdo.)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (*Álbum B*).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 76 ("Ne fais grâce à personne, mais ne cause pas autant de mal qu'un mauvais médecin"), a

Pascal, por 76 francos; conde Doria; lo vende en Galería Petit, París, 1899; Émile Joseph-Rignault; Adrien Fauchier-Magnan, París; lo vende en Sotheby's, Londres, 4 de diciembre de 1935, lote 20; P.M. Turner, Londres; lo vende en Sotheby's, Londres, 21 de junio de 1950, lote 23; Lord Wharton; colección particular.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un bandido con sombrero y rostro enjuto, armado con un trabuco, anda por el bosque buscando preparar una emboscada a una incauta víctima. La leyenda sugiere la comparación de los abogados con los bandidos.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.90*.

#### EXPOSICIONES

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 33*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 57
1953
Princeton University Press

**Eight Books of Drawings by Goya**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 176
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 119, 136
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 178
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries


#### ENLACES EXTERNOS