

EL CONCIERTO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.27)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

235 x 147 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

El Prado National Museum

21 Mar 2011 / 19 May 2023

2 P00753

INSCRIPCIONES

27 (a tinta; arriba, a la derecha)

8 (a lápiz; arriba, a la izquierda)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una elegante pareja interpreta a dúo una pieza en un clavicordio. La dama, identificada por algunos como la duquesa de Alba, pulsa las teclas sentada en una silla. Mantiene su torso erguido, dejando ver su fina cintura y su amplio busto sobre el que caen unos rizados mechones. Su acompañante, vestido con levita, sigue atento la música leyendo la partitura que hay sobre el atril. Este personaje, como indica Gassier, puede tratarse del duque de Alba, que era muy aficionado a la música, especialmente a Haydn. En 1795 Goya lo había retratado, hojeando una composición de este músico (*José Álvarez de Toledo, duque de Alba*). No se observa referencia de salón o espacio interior, sólo un fondo liso con unas pinceladas de sombra que definen el plano del suelo.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.28.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza,
Ministerio de Cultura and
Ayuntamiento de Zaragoza,
exhibition guide written by
Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978
cat. 10

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th
2000

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokyo
2011

Goya luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012
consultant editors José Manuel
Matilla and Manuela B. Marqués.
From March 16th to June 24th
2012
cat. 13

Madrid 2019
cat. 35

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 27
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya, 2 vols.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
t. II, cat. 224
1954
Amigos del Museo del Prado

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 69, 127
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 67-69
1979
Urbión

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 102
2019
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

