EL DUQUE DE WELLINGTON

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
DIMENSIONES	227 x 158 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	1099 38547

INSCRIPCIONES

Lord Wellington pr. Goya (a lápiz abajo; letra probable de Valentín Carderera)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). A finales del siglo XIX fue adquirido por la Kunsthalle de Hamburgo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Parece ser que este dibujo fue realizado como estudio preparatorio del retrato de busto del duque de Wellington pintado por Goya en 1812 y conservado hoy en la National Gallery de Londres. Al igual que en el óleo, pero en posición distinta, al duque le pende del cuello el distintivo de la Orden del Toisón de Oro, honor que le fue concedido en España el 7 de agosto de 1812 aunque no lo aceptó hasta principios de septiembre. También porta las bandas e insignias de tres órdenes más: la orden del Baño, la de la Torre y Espada de Portugal, y la de San Fernando, concedida por las Cortes de Cádiz. Como dato curioso, cabe señalar que el distintivo del toisón de oro se dispone en el presente dibujo sobre un gran medallón, misma disposición con la que se incluyó inicialmente en el retrato al óleo, aunque luego se modificó, lo que confirmaría que el dibujo fue un estudio preparatorio. Pierre Gassier considera que este dibujo, al igual que otro de tema similar conservado en el British Museum, fue ejecutado teniendo en cuenta la previsión de realizar un futuro grabado con inscripción, lo que explicaría el margen blanco reservado en la parte inferior de la página, hipótesis que quedaría reforzada por presentar el papel la marca de un cobre.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 267

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 899
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 48, cat. 20
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 301
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 274-279
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

RETRATO DUQUE DE WELLINGTON

ENLACES EXTERNOS