# EL PELADO DE YBIDES (F.16)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 205 x 148 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 30 Oct 2020 / 07 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 793 (D4039) |

**INSCRIPCIONES**

El pelado / de Ybides (a pluma y tinta; arriba, en el centro) 16 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha) 129 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

**HISTORIA**

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En Ybides, es decir, Ibdes, pueblo de la actual provincia de Zaragoza, había nacido en 1643 el célebre bandido Manuel Millán Gascón, conocido como el Pelado de Ibdes o el Pelado de Aragón, quien realizaba sus fechorías por distintas zonas de Aragón hasta que, por sus numerosos crímenes, fue ahorcado, siendo expuesto públicamente su cadáver en Zaragoza. Ansón propone que Goya pudo conocer la historia del temible bandido aragonés gracias a un romance anónimo que circuló por extenso durante el siglo XVIII en forma de pliegos de cordel. El dibujo muestra el momento en que el bandido asalta a un anciano en medio de un paisaje natural. Lleva en la mano izquierda una escopeta mientras que con la derecha obliga a su víctima, atada de muñecas, a permanecer arrodillada. Su rostro es de auténtico terror y el paraje desértico no deja mucha esperanza al socorro. La escena representada remite a otros dibujos de Goya centrados en el tema del bandolerismo y los ajustes de cuentas, como Muerte de Antón Requena (H.53), Maniatado de rodillas (H.21) o Sucesos campestres (G.47). El pincel, grueso, está cargado de tinta para producir oscuras sombras en el suelo y dibujar el árbol situado a la izquierda de la composición. Se trata de uno de los cuatro dibujos del Cuaderno F que contienen epígrafes explicativos originales de Goya (F.16, F.38, F.85 y F.86). Los cuatro, que recogen sucesos al parecer verídicos y un tanto escabrosos, fueron objeto de comentarios por parte del historiador escocés William Stirling Maxwell cuando visitó Madrid en 1849 y los vio en casa de Javier Goya.

## EXPOSICIONES

*cat. 107*

### Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
*cat. 114*

Brussels 1985
*cat. D3*

Zaragoza 1996

### Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
*cat. 111*

### Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.
*cat. 111*

Santander 2017
*cat. 56*

Madrid 2019
*cat. 215*

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 279
1954
Museo del Prado

### Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.444 [F.16]
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388,402(il.); 479-480,cat.F.16[290]
1973
Noguer

### Los dibujos de Goya: Zaragoza, octubre 1978
p. 40, cat. 114
1978
Museo de Zaragoza

### El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 304 (il.)
1979
Urbión

### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 227, 229 y 231 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p. 272 (il.), cat. 111
2005

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 322, cat. 215 (il.)
2019

PALABRAS CLAVE

ANCIANO ESCOPETA BANDOLERO BANDIDO PELADO DE ARAGÓN PELADO DE IBDES MANUEL MILLÁN GASCÓN IBDES

ENLACES EXTERNOS