

EL PELADO DE YBIDES (F.16)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 Oct 2020 / 07 Jun 2023

INVENTARIO

793 (D4039)

INSCRIPCIONES

El pelado / de Ybides (a pluma y tinta; arriba, en el centro) 16 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha) 129 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado,

1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En Ybides, es decir, Ibdes, pueblo de la actual provincia de Zaragoza, había nacido en 1643 el célebre bandido Manuel Millán Gascón, conocido como el Pelado de Ibdes o el Pelado de Aragón, quien realizaba sus fechorías por distintas zonas de Aragón hasta que, por sus numerosos crímenes, fue ahorcado, siendo expuesto públicamente su cadáver en Zaragoza. Ansón propone que Goya pudo conocer la historia del temible bandido aragonés gracias a un romance anónimo que circuló por extenso durante el siglo XVIII en forma de pliegos de cordel. El dibujo muestra el momento en que el bandido asalta a un anciano en medio de un paisaje natural. Lleva en la mano izquierda una escopeta mientras que con la derecha obliga a su víctima, atada de muñecas, a permanecer arrodillada. Su rostro es de auténtico terror y el paraje desértico no deja mucha esperanza al socorro. La escena representada remite a otros dibujos de Goya centrados en el tema del bandolerismo y los ajustes de cuentas, como Muerte de Antón Requena (H.53), Maniatado de rodillas (H.21) o Sucesos campestres (G.47). El pincel, grueso, está cargado de tinta para producir oscuras sombras en el suelo y dibujar el árbol situado a la izquierda de la composición. Se trata de uno de los cuatro dibujos del Cuaderno F que contienen epígrafes explicativos originales de Goya (F.16, F.38, F.85 y F.86). Los cuatro, que recogen sucesos al parecer verídicos y un tanto escabrosos, fueron objeto de comentarios por parte del historiador escocés William Stirling Maxwell cuando visitó Madrid en 1849 y los vio en casa de Javier Goya.

EXPOSICIONES

cat. 107

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza, Ministerio
de Cultura and Ayuntamiento de
Zaragoza, exhibition guide written
by Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978

cat. 114

Brussels 1985

cat. D3

Zaragoza 1996

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th
2005. Exhibited also at the
Kunsthistorischemuseum, Vienna,
October 18th 2005 to January 8th
2006, consultant editor Manuela
B. Mena Marqués

cat. 111

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de
enero de 2006.

cat. 111

Santander 2017

cat. 56

Madrid 2019

cat. 215

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 279
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.444 [F.16]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388,402(il.); 479-480,cat.F.16[290]
1973
Noguer

Los dibujos de Goya: Zaragoza, octubre 1978

p. 40, cat. 114
1978
Museo de Zaragoza

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 304 (il.)
1979
Urbión

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 227, 229 y 231 (il.)
10
1995

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y
MENA, Manuela B. (editores)
p. 272 (il.), cat. 111
2005
Dumont

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 322, cat. 215 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**ANCIANO ESCOPETA BANDOLERO BANDIDO PELADO DE ARAGÓN PELADO DE IBDES
MANUEL MILLÁN GASCÓN IBDES**

ENLACES EXTERNOS