EN EL TALEGO DE CARNE LLEVA SU PATRIMONIO (C.35)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

34 (a tinta, tachado, arriba a la derecha) 35 (a tinta, arriba a la derecha) 90 (a lápiz, abajo a la derecha) En el talego de carne lleba su patrimonio (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo vemos a otro mendigo, en este caso inválido, exhibiendo su enorme pierna izquierda, casi elefantiásica debido a una malformación. Está sentado en una especie de carrito y sostiene con la mano derecha un sombrero para recibir limosna de los transeúntes que se apiaden del grotesco espectáculo. Lo vemos de perfil, con una nariz de gran tamaño y una sonrisa guasona, quizás porque piensa en las rentas que gana “gracias” a su enfermedad. En otro cuaderno posterior, en el Cuaderno G o Cuaderno de Burdeos I, realizará Goya otro dibujo abordando este mismo tema: Mendigos que se llevan solos en Bordeaux. En dicho caso reflejará a un mendigo inválido con un carrito más perfeccionado que este que debió de ver en Burdeos y que le debió de dejar muy sorprendido.

EXPOSICIONES

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th 2000

Madrid 2019
cat. 86

Goya
Basle 2021
p. 276

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 251
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 89 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1273
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 260 (il.) y 362, cat. C.35[182]
1973
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 35
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 159
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MENDICIDAD MENDIGO EXHIBICIONISMO CARRITO LIMOSNA

ENLACES EXTERNOS