ES VERANO Y, A LA LUNA, TOMAN EL FRESCO Y SE ESPULGAN AL TIENTO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States
DIMENSIONES	236 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Museum of Fine Arts
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Dec 2015 / 26 May 2023
INVENTARIO	619 (63.984a)

INSCRIPCIONES

85 (a tinta; áng. sup. dcho.)

es berano y ala luna, toman el fresco, y se espulgan / al tiento (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Scipione Vannutelli, Roma (¿1866?); familia Clementi-Vannutelli; Carlo Sestieri; vendido a Colnaghi, Londres, 20 de marzo de 1963. Comprado por el Museum of Fine Arts, Boston, junio de 1963.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mujeres y un hombre son bañados por la luz de la luna que entra por una ventana al interior de una estancia. Ellas se encuentran vestidas con ligereza, una dejando ver sus piernas y la otra un pecho. Por detrás, el hombre queda casi oculto. Se están buscando pulgas, pretexto con el que la leyenda ironiza sobre el manifiesto sentido sexual. El efecto de la luz es muy similar al del dibujo *B.78* (*Han hecho subir al confesor por la ventana*); de hecho parece que nos encontramos ante la misma habitación y la misma ventana, aunque aquí el claroscuro es más sutil.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.86*.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 85

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 146

Madrid 2019
cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 55
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 115, 135
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 177
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 226-227
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 112
2019
Museo Nacional del Prado

www.mfa.org

ENLACES EXTERNOS