ESTO HUELE A COSA DE MAGIA (C.68)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1534 D4106

INSCRIPCIONES

68 (a tinta, arriba a la derecha) 58 (a lápiz, abajo a la derecha) esto huele à / Cosa de Magia (a lápiz, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Una figura masculina, ataviada con un hábito eclesiástico largo, flota en el aire sosteniendo entre las manos una bola. Parece que está apoyado en una nube de rodillas y por encima de él hay una serie de trazos de difícil interpretación. Gracias a las rápidas pinceladas, se genera la sensación de que el hábito se retuerce en contacto con el viento. Este dibujo tiene una complicada interpretación. Gassier sigue a Sánchez Cantón cuando dice que este hombre arrodillado podría representar al papa Pío VII llevando bajo la sotana botas y espuelas y sosteniendo entre sus manos un globo terráqueo. Representaría así la ambición y las maquinaciones políticas del pontífice, aunque referidas en la leyenda que acompaña al dibujo como magia, por lo que Goya se estaría riendo del poder religioso del papa. Además, la ironía "mágica" se extendería a la esfera que sostiene entre las manos el personaje, que recuerda a la bola de cristal de los adivinos, y a los extraños signos que existen encima de su cabeza, que para Gassier representarían las palabras cabalísticas de los magos. Por su parte, para López-Rey la esfera podría simbolizar la bola con la que se suele representar a Jesús como Salvador, aunque, como vemos, el personaje no levanta una mano en gesto de bendecir sino que sujeta la esfera con ambas manos en claro signo de avaricia. Es más, parece que le va a dar un beso por la manera de fruncir los labios. El dibujo se relaciona temáticamente con los dos siguientes del Cuaderno C, titulados Estas brujas lo dirán (C.69) y Nada dicen (C.70).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 135

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

Madrid 2019
cat. 93

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 338
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 100-101 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1305
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 292(il.);369-370, cat.C.68[214]
1973
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 68
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 167
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

DUDA RELIGIOSA ANTICLERICALISMO MAGIA POLÍTICA AMBICIÓN PÍO VII PAPA ESPUELAS GLOBO TERRÁQUEO ESFERA HÁBITO ECLESIÁSTICO BOLA HOMBRE DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS