ESTROPEADA CODICIOSA (D.16)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 16/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	210 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	1691 B.1255

INSCRIPCIONES

Estropiada codiciosa (a lápiz, abajo) Sello identificativo de la Biblioteca Nacional (estampado, arriba a la derecha y abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo fue colocado por Gassier, en su primer catálogo de la obra de Goya, en 1970, en el Cuaderno D. Pero una vez que pudo analizarlo sin paspartú con la ayuda de la

responsable de la Biblioteca Nacional, Elena Páez, apreció que tenía escrito un supuesto número 56 (no visible a simple vista) en el ángulo superior derecho, por lo que decidió encajarlo, como dibujo C.56, dentro del Cuaderno C. Así mismo, consideró que las dimensiones de la hoja correspondían a su juicio con las de este cuaderno más que con las del Cuaderno D, lo mismo que los puntizones de la misma, dispuestos en horizontal y no en vertical como en el Cuaderno D. Posteriormente, Wilson-Bareau, alejándose del criterio de Gassier, volvió a incluir el dibujo en el Cuaderno D por la temática tratada, que relaciona directamente con la del dibujo La madre Celestina (D.22).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo vemos a una mujer inclinada con medio cuerpo sobre una mesa en la que encontramos varias bolsas de monedas, una de las cuales está agarrando con cierto gesto de avaricia. Su ajado rostro nos la presenta como una persona mayor. Destaca su vestido, resuelto con más detalle que otros elementos de la composición, con pinceladas un poco más cargadas de tinta. Al fondo de la escena se observa una silla realizada a la aguada que, al presentar una menor intensidad tonal, da la sensación de estar más lejos. Parece que la escena tiene lugar dentro de una habitación, aunque tampoco se ofrecen muchos detalles.

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 191 C

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Páez Ríos
cat. 150

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66

Hamburg 1966

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 53

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 93

London 2015
cat. 16

Madrid 2019
cat. 151

BIBLIOGRAFÍA

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1255
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

BOIX, Félix
p. 171, cat. 191 C
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

PÁEZ RÍOS, Elena
p. 44, cat. 150
1946
Patronato de la Biblioteca Nacional

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1381
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.223-228,281(il.);p.367, cat.C.56[203]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 196, cat. 93
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 108-109, cat. 16

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 237

http://catalogo.bne.es
18-03-2011
Biblioteca Nacional

2015
The Courtauld Gallery

2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

VIEJA ANCIANA AVARA CODICIOSA MESA BOLSA DE MONEDAS SILLA

ENLACES EXTERNOS