

# EXPRESSIVE DOUBLE STRENGTH

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: LITHOGRAPHS OF MADRID (PRINTS, CA.1819-1822) (4/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1822

DIMENSIONES

80 x 161 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, pincel, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 Feb 2011 / 29 May 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

See *The Old Spinner*

One proof is known to be in the National Library in Madrid and another in the New York Public Library, both stamped at the Lithographic Establishment of the Hydrographic Depot in Madrid.

The title of the lithograph was taken from the inscription on the latter proof.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Simple composition of a struggle between a man and a woman sitting on the ground. The woman, with her back turned and her face hidden, seems to be trying to escape from the abuse of a man with a sullen expression.

In the process of reporting the preparatory drawing, some mistakes were made, as the delicacy and finesse of the drawing is lost in the print, so that some proofs, such as the one in the National Library in Madrid, had to be retouched in pencil.

## EXPOSICIONES

### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
catalogue Elena Páez Ríos

### **Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien**

International Tage Ingelheim 1966  
exhibition displayed from May 7th to June 5th 1966

### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974  
From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
May - June 1978

### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979  
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de**

Casa de la Amistad de Moscú Moscow 1979  
exhibition displayed from January 18th to 31st 1979

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 166

### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
from February 13th to April 5th 1981

### **La litografía en Burdeos en la época de Goya**

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983  
organized by Ayuntamiento de Zaragoza. On January 1983. Celebrated also in Bordeaux, on May 1983.

### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991  
From 31 October to 15 December 1991.

### **Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
from September 19th to December 15th 1996  
cat. 315

### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996  
from March 8th to May 5th 1996

### **Francisco Goya. Sein leben im spiegel der graphik. Fuendetodos 1746-1828 Bordeaux. 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
from November 21st 1996 to January 1997

London 2015  
cat. 44

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
p. 420, cat. 274  
1964  
Bruno Cassirer

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 330, cat. 1648  
1970  
Office du livre

### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa  
p. 362, cat. 27  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 256, cat.403  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 333 y 374, núm. 267  
2007  
Electa ediciones

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)  
pp. 161-162  
2015  
The Courtauld Gallery

## ENLACES EXTERNOS