# FATAL DESGRACIA. TODA LA CASA ES UN CLAMOR PORQUE NO HA OBRADO LA PERRICA EN TODO EL DÍA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.91)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Private collection, New York, United States |
| DIMENSIONES | 236 x 147 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Private collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 29 Mar 2011 / 22 Feb 2023 |
| INVENTARIO | 1427 - |

**INSCRIPCIONES**

91 (a tinta; áng. sup. dcho.)

2 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*fatal desgracia* (a tinta; arriba)

*Toda la casa es un clamor, p.r q.e no á óbrado la Perrica / en todo el dia* (a pluma; abajo)

E.C (marca de la colección Émile Calando; áng. inf izdo.)

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (*Álbum B*).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 68 ("Fatale disgrâce"), a Calando, por 37 francos; Émile Calando; lo vende en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 67; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular; Colección Michael y Judy Steinhardt, Nueva York (2007).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer, sentada en una silla, llora desesperada restregándose los ojos. A su lado una vieja sirvienta, con moño y rosario en su mano izquierda, también llora. En el suelo, un hombre sentado, peinado con coleta, nos da la espalda. Junto a él se encuentra un perrillo. Detrás del grupo pasa una muchacha que levanta los brazos, también en señal de desesperación. Su figura aparece de perfil y ennegrecida por la aguada del fondo. Se ha relacionado a la protagonista principal de este dibujo con la duquesa de Alba. Goya nos mostraría una de sus rabietas de niña malcriada. Una prueba única de *Los Caprichos*, del mismo título (*Fatal desgracia*), se vincula directamente con este dibujo, de composición muy similar.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.92*.

#### CONSERVACIÓN

Todavía está la hoja adherida al papel rosa al que lo pegó Madrazo. En la parte inferior se observa el recorte irregular del papel para que cupiera el título.

#### EXPOSICIONES

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 35*

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**
Frick Collection New York 2010
London 2015
*cat. 25 anverso*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 136-137
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 178
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 134-137
2010
The Frick Collection

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 130-133
2015
The Courtauld Gallery

## ENLACES EXTERNOS