

FERIA EN BORDEAUX (H.39)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Morgan Library & Museum, New York, United States

DIMENSIONES

192 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Morgan Library & Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 Aug 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1841 1999.20

INSCRIPCIONES

Feria en / Bordeaux (a lápiz negro, arriba) 39 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Este dibujo fue localizado en Estados Unidos y dado a conocer por Gassier en

1973, junto con Profeta maléfico (H.26), si bien ambas obras no fueron entonces catalogadas en detalle. El dibujo, que había permanecido siempre en manos privadas, no se reproduciría y estudiaría hasta 1988. Sus últimos propietarios particulares fueron el galerista neoyorkino Erhard Weyhe y su hija Gertrude Weyhe Dennis, quien en 1999 lo donó, junto a Profeta maléfico (H.26), a la Morgan Library and Museum de Nueva York en honor de Felice Stampfle, con ocasión del 75 aniversario de la Morgan Library y el 50 aniversario de la asociación de becarios de la citada biblioteca.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Una mujer de gran altura, probablemente aquejada de gigantismo, sobresale de entre un grupo de espectadores que se apiñan a sus pies. La protagonista, bañada por la luz y de perfil, gira la cabeza, como apartando la mirada de la aglomeración de espectadores, que se funden en una masa oscura y sin rostro, cerrando de forma compacta la composición por el lado izquierdo. Susan Grace Galassi compara la puesta en escena con la del Capricho 14. Que sacrificio!. Entre el público apenas se distinguen un par de sombreros de copa y dos rostros, de rasgos perfilados por el lápiz litográfico, que parecen fijar su atención en el escote y la figura de la mujer. En cambio, la giganta no sólo aparece magníficamente ataviada —con un vestido camisa, una manteleta y un sombrero recargado— sino que, gracias al uso del claroscuro, aparece más iluminada, más humanizada en su corporeidad y masa. Su actitud es también más digna que la del público apiñado, un efecto acentuado por la expresión desdeñosa de su joven cara, ajena a la curiosidad que provoca. Con Feria en Bordeaux se inicia un pequeño grupo de dibujos que, dentro del Cuaderno H recogen escenas de las ferias y espectáculos que visitaban la ciudad francesa y de los que el artista fue testigo, como Serpiente de cuatro varas en Bordeaux (H.40) o Cocodrilo en Bordeaux (H.41). El más similar, por captar a otro ser físicamente deforme, es Claudio Ambrosio Surat, llamado el esqueleto viviente (H.45). En la época era habitual exhibir como fenómenos en las ferias a determinados personajes que, por sus peculiaridades físicas o enfermedades congénitas, se convertían en “monstruosos” y merecedores de la curiosidad ajena. Una feria de estas características se celebraba bienalmente en la Place de la Bourse bordelesa (entonces Place Royale) y, al respecto, Fauque y Villanueva-Etcheverría confirman la asistencia de Goya al evento gracias a una carta que el autor escribió a la duquesa de San Fernando en octubre de 1824. En ella también menciona la ejecución de un dibujo, desaparecido, en el que retrataba a tres enanos exhibidos en dicha feria. Otros fenómenos representados por Goya están documentados en la feria celebrada en 1826. Otras dos escenas con personajes similares ya habían sido objeto de representación en sendos dibujos de un cuaderno anterior: Esta mujer fue retratada en Nápoles por José Ribera o el Españolito, por los años 1640 (E.22), centrado en la célebre mujer barbuda de Ribera, o el estremecedor Madre mostrando a dos mujeres un niño monstruoso (E.23).

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December
18th 1988. Exhibited also at
Museum of Fine Arts, Boston,
January 18th to March 26th 1989;
The Metropolitan Museum of Art,
Nueva York, May 9th to July 16th
1989, Madrid curator Manuela B.
Mena Marqués, scientific
directors Alfonso E. Pérez
Sánchez and Eleanor A. Sayre

Boston 1989
cat. 178

Goya and the spirit of enlightenment

The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E.
Pérez Sánchez and Eleanor A.
Sayre. From May 9th to July 16th
1989. Exhibited also in the Boston
Museum of Fine Arts, from
January 18th to March 26th 1989
cat. 178

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the
Hayward Gallery de Londres en el
año 2001; responsable científica

Goya's last Works

The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan
Brown and Susan Grace Galassi.
From February 22nd to May 14th
2006

From Leonardo to Pollock: master drawings from The Morgan Library

The Morgan Library & Museum New York 2006
, exposición celebrada en The
Morgan Library & Museum,
Nueva York, celebrada del 29 de

Juliet Wilson.

cat. 113

cat. 33

abril al 2 de julio de 2006.

Directora científica: Rhoda Eitel -
Porter

cat. 28

Madrid 2019

cat. 172

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 501, cat. H.39

1973

Noguer

FAUQUÉ, Jacques y VILLANUEVA

ETCHEVERRIA, Ramón

pp. 136-138

1982

Ediciones Oroel

Goya y el espíritu de la Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE,

Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B.

(comisaría)

pp. 475-476, cat. 178

1988

Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 202-203, cat. 113

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

Goya's last works

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

pp.191-194, cat. 33

2006

The Frick Collection and Yale University Press

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 262, cat. 172 (il.)

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

GIGANTE MUJER FERIA BURDEOS PLACE DE LA BOURSE

ENLACES EXTERNOS