FRAILE FLOTANDO POR LOS AIRES (H.32)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
DIMENSIONES	Desconocidas
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Staatliche Musen zu Berlin, Kupferstichkabinett
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1828 KdZ 26518

INSCRIPCIONES

32 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) O. G. (inscritas en una Niké alada, sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Madrazo; Montañés; Beruete; Gerstemberg; Margarete Scharf-Gerstemberg, Berlín, 1935. Según Gassier, esta última lo regaló a unos amigos de Madrid en 1943, pero según Ilatovskaya fue, en realidad, vendido y pasó a una colección particular de Berlín. Posteriormente fue adquirido por el Kupferstichkabinett de Berlín.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). La obra combina dos temáticas recurrentes en la obra de Goya y, especialmente, en sus cuadernos de dibujos finales. De un lado, el protagonista es uno de los numerosos religiosos —monjas, frailes o beatas— representados dentro del propio Cuaderno H, a veces con una evidente intención satírica o, como es el caso, en escenas de más complejo significado. De otro lado, personajes voladores, humanos, animales o monstruos, aparecen con connotaciones fantásticas a lo largo de toda su producción. En este caso, el monje protagonista, que parece flotar o caer de los cielos, aparece recortado sobre un fondo neutro, siguiendo un patrón compositivo de figura única y de grandes proporciones con respecto al tamaño de la hoja. La fuerza del dibujo reside en la enigmática expresión del personaje, los ojos cerrados, la boca abierta y la cabeza ladeada. Con su mano derecha agarra lo que parece el extremo de una vara o batuta. El claroscuro no está tan acentuado como en otros dibujos de la serie, destacando el contorno muy perfilado de la figura sobre otros elementos formales.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1794 [H.32]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 604 y 641, cat. H 32 [448]
1973
Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 15-16
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

FRAILE HÁBITO VUELO

ENLACES EXTERNOS