HOMBRE ASESINANDO A UN MONJE (H.34)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 153 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1832 D4140

INSCRIPCIONES

34 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 36, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, abajo) 153 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Un personaje de mirada colérica agarra por el cuello a otro, muy probablemente un monje o monja de avanzada edad, que se encuentra ya inconsciente en el suelo. Presa del odio, se dispone a matarlo clavándole una especie de barrena o de estoque en el cráneo. Se trata de una de las escenas de lucha y violencia incluidas en este Cuaderno H que, como señaló Gassier, combina un episodio violento con otros temas recurrentes en los dibujos de los cuadernos bordeleses: la religión y la locura, si atendemos a la mirada exorbitada del personaje. Mirada que condensa toda la tensión con la que se dispone a dar el golpe de gracia al fraile. Jonathan Brown relaciona el episodio con otras obras de corte anticlerical de Goya, especialmente abundantes en el Cuderno C de dibujos, en las que los monjes son satirizados y castigados por vicios como la lujuria o la glotonería. Sin embargo, no es hasta este dibujo H.34 en que se atreve a "matar" a un miembro del clero regular. Como en otras escenas de lucha y enfrentamiento dibujadas por Goya, los oponentes forman una unidad compacta desde el punto de vista compositivo. Asimismo, ha recurrido a dos elementos formales que son la bicromía y un acentuado claroscuro con el fin de marcar la oposición maniquea entre víctima y verdugo, entre el bien y el mal. El inminente asesino viste de oscuro, distinguiéndose del monje, quien lleva un hábito claro y aparece fuertemente iluminado, recortándose sobre las sombras que proyecta el grupo. Goya también caracteriza los rostros con finos trazos que logran captar el odio de uno y la flacidez de la carne de otro. Varios arrepentimientos se distinguen en torno a las figuras, sobre todo la del criminal.

CONSERVACIÓN

Dos manchas de óxido en la zona del hábito del monje.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 185

Brussels 1985
cat. 7

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 152

Madrid 2019
cat. 177

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 413
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1796 [H.34]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 606 (il.) y 641, cat. H.34(36) [450]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 240-241, cat. 95
1980
Silex

GONZÁLEZ SEARA, Luis
p. 221 (il.), cat. 7
1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België

GÁLLEGO, Julián
pp. 168-169, il. 7
1987
Fundación Amigos del Museo del Prado

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 330 (il.), cat. 152
2005
Dumont

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 210-213, cat. 39
2006
The Frick Collection and Yale University Press

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 267, cat. 177 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

ESTOQUE ASESINATO CRIMEN MONJE

ENLACES EXTERNOS