LA CIRCUNCISIÓN DE JESÚS O LA PRESENTACIÓN DE JESÚS EN EL TEMPLO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772 - 1774
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 128 mm (p. 80) / 186 x 129 mm (p. 81)
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1295 D6068/80 y D6068/81

INSCRIPCIONES

para Aguarras… 13- / pesetas [extremo superior de la p. 81]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Levísimo apunte a lápiz negro que ocupa dos páginas consecutivas del Cuaderno italiano (pp. 80 y 81) y que parece ser el primer esbozo para un posterior boceto de una de las pinturas murales de la zaragozana

Iglesia de la Cartuja del Aula Dei, dedicadas a representar distintos episodios de la vida de la Virgen María y realizadas por Goya entre 1772 y 1774. Dentro de este ciclo, el presente bosquejo, recuadrado y conformado por apenas algunas líneas que definen la composición y la distribución de las figuras en ella, podría corresponder a la escena de La Circuncisión, pues su estructura compositiva está próxima a la de ella, pero también a la de la La Presentación del Niño Jesús en el Templo, dado que el grupo central con la Virgen arrodillada, presentando al Niño Jesús al sacerdote hebreo, parece una versión preliminar en espejo de la citada escena. Como bien señaló Manuela B. Mena, este leve dibujo es uno de los escasos y más tempranos ejemplos conservados de la primera fase de la creación artística de Goya a la hora de enfrentar una obra, es decir la correspondiente a la plasmación de la primera idea sobre el papel, sin duda la más íntima y personal. En la soledad de su cuaderno Goya plasmó la idea inicial de la alargada composición general de la gran escena que quería pintar, que bien pudo haber sido, como ya se ha señalado, tanto La Circuncisión, como La Presentación de Jesús en el Templo, aunque el sacerdote hebreo de característica tiara que ocupa el centro de dicha composición parece vincularse mejor con La Circuncisión. Las dos páginas siguientes del Cuaderno italiano (pp. 82-83) están ocupadas a su vez por el esbozo o idea inicial de otra gran escena de las pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei, en concreto de La Epifanía o La Adoración de los Reyes Magos. Por su parte, otras páginas del Cuaderno italiano (pp. 47, 51, 56 y 86-87) incluyen dibujos de figuras concretas que luego sirvieron de inspiración a Goya para resolver ciertos personajes de las pinturas murales de Aula Dei. En la parte inferior del dibujo que nos ocupa, en concreto en la página 81, se distinguen levemente dos rectángulos apenas esbozados, como si Goya hubiera empezado a plantear el esquema de la distribución secuencial de las pinturas en los muros de la iglesia cartujana. Por su parte, en la parte superior de la misma página existe la anotación de un gasto en aguarrás, probablemente correspondiente a la realización de las propias pinturas murales de Aula Dei, como ya apuntó Arturo Ansón Navarro.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 *[facsímil]*

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 27

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 59

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo

1994
Museo Nacional del Prado

1994
Museo Nacional del Prado

p. 260
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 692-693
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
pp. 34 y 36-37
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 130-133
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 105-107
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO AULA DEI ITALIA ZARAGOZA VIAJE CIRCUNCISIÓN PRESENTACIÓN EN EL TEMPLO TACCUINO BOCETO APUNTE DIBUJO ESTUDIO PREPARATORIO ESBOZO

ENLACES EXTERNOS