# LA HUEVERA (C.12)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 205 x 138 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 31 Aug 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1429 D3910 |

**INSCRIPCIONES**

12 (a tinta, arriba a la derecha) 109 (a lápiz, abajo a la derecha) La guebera (a tinta, emborronada, abajo a la izquierda) La huebera (a tinta, abajo en el centro) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1).

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo vemos a una campesina, de pie, que lleva un cesto con huevos colgado del brazo izquierdo, mientras que con el otro señala hacia la derecha con aplomo. En la parte de abajo, a la derecha, encontramos en primer término a un hombre escondido detrás de una roca que porta un garrote, a la vez que otro, del que solo se ve su cabeza tocada con un sombrero de ala ancha, está agazapado detrás de otra roca, pero a la izquierda y en segundo término. La joven camina decidida, probablemente a vender los huevos a la ciudad, sin pensar en los peligros que le pueden surgir en el trayecto. La muchacha tiene un ágil modo de andar y su silueta contrasta con el espacio abierto donde se ubica la escena. Con ello Goya quizás quisiera dejar constancia de la independencia de la mujer. López-Rey señala que en este dibujo la monstruosidad y la belleza aparecen unidas como en un baile, porque la joven atrae la lujuria de los hombres sin quererlo. Lo relaciona con el Capricho 72. No te escaparás. La obra se relaciona también con otros dos dibujos del Cuaderno C protagonizados por jóvenes campesinas: Esta pobre aprovecha el tiempo (C.11) y Piénsalo bien (C.25). A partir de este dibujo en adelante Goya modificó buena parte de los números de las hojas del Cuaderno C para intercalar nuevos temas.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
*cat.* 99

**Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat.* 110

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
*cat.* 19

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat.* 41

Madrid 2019
*cat.* 75

**BIBLIOGRAFÍA**


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 235
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 78, 81 y 150
1956
Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1253
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 240 (il.) y 357, cat. C.13[163]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 217-218
1979
Urbión

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 180, cat. 42
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 12
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 148
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**ASALTO LUJURIA CAMPESINA HUEVERA DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS