# LA PLUMA PESA MÁS QUE LA ESPADA (H.7)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| DIMENSIONES | 192 x 156 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Sep 2021 / 22 Nov 2022 |
| INVENTARIO | 1771 2068 |

**INSCRIPCIONES**

7. (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, reverso) J. PEOLI (sello identificativo de la colección de Juan Jorge Peoli, Lugt 2020, reverso)

**HISTORIA**

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Carderera y/o Madrazo, ca. 1855-60; Juan Jorge Peoli (1825-1893), ¿ca. 1858-60?, Nueva York; vendido en subasta American Art Association, Nueva York (lote 304b, 8/05/1894); adquirido por la pareja de coleccionistas Charles Ricketts (1866-1931) y Charles Haslewood Shannon (1863-1937) con anterioridad a 1917, Londres; a la muerte de Shannon, fue

legado al Fitzwilliam Museum de la Universidad de Cambridge, 1937.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase El cántaro roto (H.1). l título La pluma pesa más que la espada es un tópico literario que reivindica la supremacía de la inteligencia sobre la fuerza bruta y que constituye, al parecer, un lugar común en la cultura europea que se ha expresado de formas distintas y en épocas diferentes. En 1928 el dibujo todavía aparecía documentado como Una alegoría. El título que recibe hoy día data, al menos, de la obra de Klingender publicada en 1948. En el centro de la composición aparece un anciano, con venerable aspecto de patriarca y arrodillado en el suelo. Viste hábito y lleva una poblada barba. Su rostro muestra una expresión sonriente y afable, mientras que de su calva cabeza emanan una especie de rayos, como los restos de un nimbo. Su mano derecha se alza mostrando la palma de la mano con el pulgar extendido y los dedos restantes recogidos. Con su mano izquierda sujeta una balanza, en cuyos platillos está pesando una espada y una pluma de oca para escribir. Como ya describe el título atribuido, la pluma pesa más que la espada. Según Gassier, quien se apoya en la opinión previa de Klingender, el personaje representado es una figura alegórica que combina los significados de la Verdad y la Justicia. La pluma y la espada simbolizarían el espíritu y la fuerza, respectivamente. Por su parte, Michael Armstrong Roche (Mena, 1988) hace una lectura política del dibujo. Para él, el anciano sería más bien una metáfora de la fuerza apostólica de la Ilustración y la libertad de prensa, representada por la pluma, frente a las ideas absolutistas. En cualquier caso, Goya, como es habitual en los dibujos de Burdeos, consigue materializar una idea abstracta compleja con la misma fuerza y verosimilitud que una escena cotidiana, gracias al sutil trabajo con las facciones del personaje o la sensación de corporeidad que logra con el sombreado de su cuerpo y vestiduras. Una zona más iluminada se ha respetado en torno a la mano derecha, con el fin de destacar su contorno y su delicado dibujo. Juliet Wilson-Bareau descubre una serie de arrepentimientos que apuntan a que la hoja estaba destinada en principio a un dibujo similar al de Tesoro escondido (H.6).

**EXPOSICIONES**

London 1917
*cat. 14*

**Exhibition of Spanish Art, Including pictures, Drawings and Engravings by Goya**
Burlington Fine Arts Club London 1928
*cat. 7*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
*cat. 202*

**Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat. 120*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
*cat. L 87*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
*cat. 174*

Burdeos 1998
*cat. 16*

**Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]**
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
consultant editor Françoise García
*cat. 11*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 109*

**Goya**
Basle 2021
*p. 379*

**BIBLIOGRAFÍA**

KLINGENDER, Francis Donald

p. 99, cat. 202

**Vie et ouvre de Francisco de**

p. 197, fig. 96
1948
Sidgwick & Jackson

1963
The Royal Academy of Arts

### Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1770 [H.7]
1970
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 580 y 634, cat. H.7 [424]
1973
Noguer

### Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 469-470, cat. 174
1988
Museo del Prado

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 194 cat. 16
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

### Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 201, cat. 109
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**PALABRAS CLAVE**

**JUSTICIA VERDAD ALEGORÍA ESPADA PLUMA BALANZA**

**ENLACES EXTERNOS**