

THE RAPE

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: LITHOGRAPHS OF MADRID (PRINTS, CA.1819-1822) (5/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1822

DIMENSIONES

135 x 110 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 Feb 2011 / 14 Apr 2023

INVENTARIO

836 225

HISTORIA

See *The Old Spinner*.

Unique proof, printed at the Lithographic Establishment of the Hydrographic Deposit in Madrid, which previously belonged to Federico Madrazo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A print in the thematic line of the drawings in Notebook F and very close to *Expressive double strength*, of which it seems to be a continuation, in which a woman on the ground and on her

back, leaning backwards and dressed in a white dress, is forcefully held down by a man who is pouncing on her.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid
1928

catalogue by Miguel Velasco Aguirre

cat. 394

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

consultant editors Alfonso E. Pérez Sánchez and Julián Gállego, from January 14th to March 20th 1994

cat. 6

London 2015

cat. 45

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p. 420, cat. 275

1964

Bruno Cassirer

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

330, cat. 1650

1970

Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa

p. 362, cat. 28

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 269, cat.7

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETÉ PARRONDO, Juan

pp. 334 y 374, núm. 270

2007

Electa ediciones

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)

pp. 161-163

2015

The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS