IT UNCHAINS HIM

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 35B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	240 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	2301 D3958

INSCRIPCIONES

12 (in pencil. Obverse, upper right-hand side)

111 (in pencil. Reverse)

4 (in red pencil. Reverse, centre)

Watermark: *H.C. Wend & Zoonen* [Large shield with helmet and letters "H -- C / W" inside].

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Caprice 35: It unchains him*.

There are profound differences between the drawing and the final print, as the former depicts three figures, an old man being shaved by an apparently clumsy barber in the presence of a woman hidden under a hood. The engraving, on the other hand, shows three women (prostitutes) surrounding a man seated on a stool.

EXPOSICIONES

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 164

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 84
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, n. 639
1970
Office du livre

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 100-101, n. 25
1980
Silex

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 205
1999
Museo Nacional del Prado

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
pp. 197-198, fig. 155
1953
Princeton University Press

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 131
1975
Noguer

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 268-270, n. 164
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 56c
1954
Museo del Prado

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 39
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El sueño dibujado
Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos. Realidad y sueño en los viajes de Goya
VEGA, Jesusa
pp. 41-67
1996
Diputación de Zaragoza

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUCIÓN CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS