

LAS MIEDOSAS A UN GATO MUY NEGRO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.83)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

DIMENSIONES

236 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 Dec 2015 / 22 Nov 2022

INVENTARIO

1804 -

INSCRIPCIONES

83 (a tinta; áng. sup. dcho.)

15 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Las miedosas a un Gato muy negro (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón

Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 75 ("Les Peureuses"), a Émile Calando, por 43 francos; venta de Calando no consumada en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 68; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mujeres, presumiblemente prostitutas, se aferran a un hombre con levita bajo la que asoma una espada. Los tres personajes quedan de espaldas al espectador, como escabulléndose de algo. La leyenda indica que se trata de un gato negro, lo que para Gassier entrañaría una crítica contra las supersticiones ridículas. Por otro lado, a los alguaciles se les solía identificar con la figura del gato, de los que se estarían escondiendo estas rameras. El mismo Goya representó a los alguaciles con rasgos felinos en algunas estampas de *Los Caprichos*. Es escena de fondo muy oscuro, con una zona triangular algo más clara sobre la que se sitúan iluminados los tres personajes.

En el reverso de la hoja de papel está el *dibujo B.84*.

EXPOSICIONES

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins- Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et
Maurice Guillard
cat. 162

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut
Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th
1981
cat. L13

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the
Hayward Gallery de Londres en el
año 2001; responsable científica
Juliet Wilson.
cat. 83

Goya

Basle 2021
p. 165

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 113, 135
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 177
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

ENLACES EXTERNOS