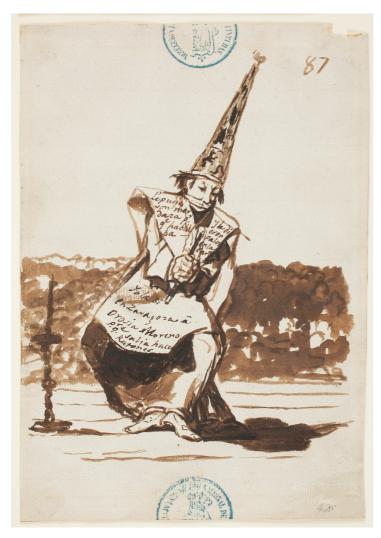
LE PUSIERON MORDAZA PORQUE HABLABA (C.87)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALESCRONOLOGÍA
UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1823

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,

Spain

205 x 144 mm

Documented work El Prado National Museum 02 Sep 2021 / 08 Jun 2023 1559 D4055

INSCRIPCIONES

87 (a tinta, arriba a la derecha) 42 (a lápiz, abajo a la derecha) Le pusie/ron mor/daza p.r / q.e habla/ba. / Y le di/eron / palos / en la / cara. / Yo la bi / en Zaragoza á / Orosia Moreno / p.r q.e sabia hacer / Ratones (a tinta, en el sambenito) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro y abajo

en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el tercer dibujo del subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados por la Inquisición, que se incluye en el Cuaderno C como parte de una subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. Al igual que en el dibujo precedente, en este vemos también a un condenado del Santo Oficio expuesto sobre un estrado, portando la coroza y el sambenito, en el que está escrito su delito. También está sentado y entre las manos atadas lleva una vela. Además tiene una mordaza puesta en la boca y los pies ligados. En este caso sí vemos su rostro, compungido y de tristeza. Al fondo se aprecia de nuevo la masa de gente que se agolpa para ver el suceso, que recuerda a las muchedumbres plasmadas por Goya en las estampas de la Tauromaquia. La composición resulta muy similar a la del dibujo anterior. La leyenda escrita sobre el sambenito del reo se refiere a un hecho que realmente ocurrió en Zaragoza y del que Goya debía de tener conocimiento directo. Gassier recuerda que una escena de este género la describió Moratín en su diario en 1804. El motivo de la condena indica un caso de brujería.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza 1978 exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Stockholm 1980

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. L. 61

Goya y la Constitución de 1812

Muséo Municipal de Madrid Madrid 1982 organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983

cat. 37

cat. 105

Madrid 2019 cat. 96

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Nasjonalgalleriet Oslo 1996 from 10th to April 14th 1996

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 44

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 344 1954 Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes El mundo de G

GASSIÉR, Pierre 223-228, 310(il.); 373-374,cat.C.87[232] 1973 Noguer El mundo de Goya en sus dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 267-268

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 267-268 1979 Urbión

LÓPEZ-REY, José

pp. 108-109 y 153

Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 285, cat. 1323 1970 Office du livre

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo pp. 227 y 230 10 1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

(comisarios) f. 87 p. 169 2019 2020

Museo Nacional del Prado y Skira

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN PRESO TORTURADO CONDENADO CONDENA EXPOSICIÓN PÚBLICA SAMBENITO COROZA INFAMIA HEREJÍA HOMBRE ZARAGOZA

ENLACES EXTERNOS