# LO CUELGA RABIOSO (C.130)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 205 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Sep 2021 / 08 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1626 D4110 |

**INSCRIPCIONES**

130 (a tinta, arriba a la derecha) 4 (a lápiz, abajo) Lo cuelga ravioso (a lápiz, arriba) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA**

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante otra escena en la que se representa a un monje colgando el hábito, en este caso, además, literalmente, ya que el hábito lo vemos colgado de unas cuerdas a la izquierda mientras el monje termina de vestirse de civil a la derecha. Al parecer, como confirma la leyenda que acompaña al dibujo, está muy enfadado por tener que dejar el hábito y abandonar su monasterio. Se crea una pequeña sombra en el suelo, punto oscuro del dibujo al igual que el hábito y parte de la ropa que lleva el monje. El resto de la escena está perfectamente iluminada, hasta tal punto que, incluso, debido a la postura del personaje, vemos su tonsura en la cabeza. Gassier destaca que Goya realizó un primer esbozo de la cabeza del fraile por encima de la actual, esbozo del que se aprecian algunos trazos. Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de seis obras centrado en el abandono del hábito por parte de los miembros de las órdenes religiosas.

## EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
*cat.* 148

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
*cat.* 151

**Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano**
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**
Nationalmuseum Stockholm 1980
*cat.* 39

**Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
*cat.* 53

**Goya y la Constitución de 1812**
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
*cat.* 79

Madrid 2019
*cat.* 108

## BIBLIOGRAFÍA


SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 318
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 137 y 155
1956
Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1365
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 352 (il.); 384, cat.C.130[274]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 196-197
1980
Silex

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 130
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 181
2019
Museo Nacional del Prado


## PALABRAS CLAVE

**HOMBRE ENFADO TRIENIO LIBERAL DECRETO EXCLAUSTRACIÓN SUPRESIÓN ABANDONO HÁBITO MONJE ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS