

# LO YERRAS SI TE VUELVES A CASAR

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.49)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1816 - 1820

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums,  
Cambridge, Massachussets, Estados Unidos,  
Massachussets, United States

267 x 181 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Documented work

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums

18 Jul 2011 / 19 May 2023

649 (1949.7)

## INSCRIPCIONES

*Lo yerras si te buebes a casar* (a lápiz; abajo)

49 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

62 (a pluma fina; arriba, a la derecha)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Pacat d'Yenne en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 116 francos, bajo el título *Les Erreurs, il se Marie de nouveau*. En fecha desconocida estuvo en manos de Alfred Strölin. En 1949 Paul Sachs (Boston) lo donó al Museo Fogg.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

El tema del matrimonio fue tratado por Goya en varias ocasiones. En este dibujo presenta la figura de un hombre viejo y barbudo apoyado en un bastón y vestido con capa y sombrero. Levanta la cabeza hacia la derecha, en actitud de observación. Su silueta se proyecta en el suelo a través de la sombra que dibujó Goya en forma de mancha oscura. En la leyenda, con tono irónico, Goya advierte a este hombre de que casarse a su edad una segunda vez sería un error. A pesar de esta interpretación, se da una cierta incongruencia entre la leyenda y el dibujo que parecen no guardar mucha relación quizá por el hecho de que, como comenta Lafuente, Goya escribiera estos comentarios tiempo después de haber realizado el dibujo, fruto de una ocurrencia momentánea.

#### EXPOSICIONES

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

from January 30th to March 2nd 1941

cat. 62

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 85

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 81

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut

Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. L 48

Madrid 2019

cat. 249

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 290

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 197 (il.), 217

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 296 (il.), 297

1979

Urbión

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 132 (il.), 193

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

##### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L.

(comisarios)

p. 151

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 364

2019

Museo Nacional del Prado

##### **www.harvardartmuseum.org**

18-07-2011

Harvard Art Museums

#### ENLACES EXTERNOS