LOCO (G.17)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1828
UBICACIÓN	Geneva, Switzerland
DIMENSIONES	193 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1667 -

INSCRIPCIONES

Loco (a lápiz negro, abajo, sobrescrito) Calabozo (a lápiz negro, abajo) 17 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Hyadès-Boilly; Leurceau; Strölin. Antes de la II Guerra Mundial, figura en la galería de arte de A. S. Drey (activa 1860-1936), Munich. La siguiente referencia lo sitúa en la colección Z. Bruck, Buenos Aires, 1963. En 1982 se menciona que ya ha pertenecido a la colección del galerista Eberhard W. Kornfeld (nacido en 1924), Berna. En fecha indeterminada es adquirida por los también marchantes Jan y Marie-Anne

Krugier-Poniatowski.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). La leyenda original, Calabozo, que aparece parcialmente borrada, parecía convertir a este enfermo mental en simple prisionero. El título Loco, según Gassier, sería posterior y explicaría la separación de este dibujo, dentro de la numeración dada por Goya a los dibujos de este Cuaderno G, del resto de un grupo importante de trece escenas protagonizadas por enfermos de diverso género. La locura es un tema transversal en la obra de Goya y, por ejemplo, aparece representada en la pintura Casa de locos (ca. 1814-1816) (enlazar), aunque con un enfoque distinto al de estos dibujos bordeleses. Estos dibujos poseen en común con ella una puesta en escena muy similar, con la recreación del ambiente asfixiante y sombrío de un manicomio: los fondos neutros y en blanco de otros dibujos son sustituidos aquí por un fondo en sombra en el que se distinguen los sillares de las paredes. Junto a unos escalones, el loco protagonista aparece iluminado y destacado del fondo oscuro, iluminado quizá por la luz de la puerta del calabozo que alguien acaba de abrir. Así cobraría sentido la actitud fuera de sí del cautivo y su rostro horrorizado. Goya lo ha representado, creando una composición en triángulo, apoyado sobre sus piernas abiertas y enarbolando por encima de su cabeza lo que parece un palo, en clara posición de defensa. Vestido con andrajos, la tensión se centra en la expresión de sus enormes ojos desorbitados y del grito que parece emitir su boca, moviendo más a la compasión hacia el drama humano que al temor por lo irracional y grotesco.

EXPOSICIONES

Exposición del Centenario de Goya
Museo Nacional de Bellas Artes Buenos Aires 1928

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 192

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
consultant editor Pierre Gassier. From June 12th to August 29th 1982
cat. 20

Madrid 2008

BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.
p. 21, cat. 23
34
1934

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1725 [G 16]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 518 y 562, cat. G.17 [378]
1973
Noguer

Goya dans les collections suisse
GASSIER, Pierre
pp. 76-77, cat. 20
1982
La Fondation Pierre Gianadda

PALABRAS CLAVE

MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA CALABOZO

ENLACES EXTERNOS