# LOCO POR ERRAR (G.44)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States |
| DIMENSIONES | 192 x 146 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Museum of Fine Arts, Boston |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 04 Sep 2021 / 29 May 2023 |
| INVENTARIO | 1724 53.2378 |

**INSCRIPCIONES**

Loco p.r errar (a lápiz negro, arriba) …nto (a lápiz negro, parte inferior derecha) 44 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véanse Se hace militar (G.1) y Andar sentado, a pie y a caballo (G.10). Línea de propiedad: álbum

Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974); Frances y Philip Hofer (1898-1984), Cambridge, Massachussets; comprado por el Museum of Fine Arts de Boston (Arthur Tracy Cabot Fund), noviembre de 1953.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Forma parte de la serie de trece dibujos del Cuaderno G en los que Goya crea una galería de personajes aquejados de alguna enfermedad mental (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Esta es una de las escenas más enigmáticas de la serie, puesto que el significado de la leyenda Loco por errar, añadida por Goya en la parte alta y difícilmente legible, no queda del todo claro. Así, se han ofrecido diferentes interpretaciones al término errar. En 1964, López-Rey hacía una interpretación literal y venía a decir que Goya habría querido escribir más bien Loco por herrar, es decir, que el enfermo necesitaba hierros o grilletes. Sin embargo, esta lectura no convence ni a los estudiosos Pierre Gassier ni a Manuela Mena. Para esta última, el personaje protagonista, que va vestido con un amplio manto o hábito y tocado con un sombrero de ala ancha, sería un monje, absorto en lo que parece la lectura de un libro o misal. Interpreta errar en el sentido de equivocarse, y según esto, la locura del personaje residiría en insistir en sus errores. La figura aparece de pie, apenas iluminado sobre un fondo oscuro, que podría corresponder al interior de un convento. De este modo, las letras ..nto que se distinguen en la parte inferior de la imagen podrían formar parte de santo o convento. Bozal, en cambio, sí que encuadra la escena dentro de la serie de lunáticos, y considera que el loco padece un delirio y cree ser un monje.

#### EXPOSICIONES

*cat. 176*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
*cat. 196*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
*cat. 85*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
*cat. 170*

**Goya's Realism**
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th 2000
*cat. 56*

#### BIBLIOGRAFÍA


MAYER, August L.
p. 377 (il.)
2
1933

LÓPEZ-REY, José
p. 366
LXIII-LXIV
1964

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1748 [G.44]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 542 y 567, cat. G.44 [401]
1973
Noguer

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 464, cat. 170
1988
Museo del Prado

**Goya y la locura**
SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 72-74
2000

BOZAL, Valeriano
p. 157, il. 26
25
2010

www.mfa.org

PALABRAS CLAVE

**CALABOZO CELDA MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA**

ENLACES EXTERNOS