

LOCO POR ERRAR (G.44)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

DIMENSIONES

192 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1724 53.2378

INSCRIPCIONES

Loco p.r error (a lápiz negro, arriba) ...nto (a lápiz negro, parte inferior derecha) 44 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véanse Se hace militar (G.1) y Andar sentado, a pie y a caballo (G.10). Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974); Frances y

Philip Hofer (1898-1984), Cambridge, Massachussets; comprado por el Museum of Fine Arts de Boston (Arthur Tracy Cabot Fund), noviembre de 1953.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Forma parte de la serie de trece dibujos del Cuaderno G en los que Goya crea una galería de personajes aquejados de alguna enfermedad mental (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Esta es una de las escenas más enigmáticas de la serie, puesto que el significado de la leyenda Loco por error, añadida por Goya en la parte alta y difícilmente legible, no queda del todo claro. Así, se han ofrecido diferentes interpretaciones al término error. En 1964, López-Rey hacía una interpretación literal y venía a decir que Goya habría querido escribir más bien Loco por herrar, es decir, que el enfermo necesitaba hierros o grilletes. Sin embargo, esta lectura no convence ni a los estudiosos Pierre Gassier ni a Manuela Mena. Para esta última, el personaje protagonista, que va vestido con un amplio manto o hábito y tocado con un sombrero de ala ancha, sería un monje, absorto en lo que parece la lectura de un libro o misal. Interpreta error en el sentido de equivocarse, y según esto, la locura del personaje residiría en insistir en sus errores. La figura aparece de pie, apenas iluminado sobre un fondo oscuro, que podría corresponder al interior de un convento. De este modo, las letras ..nto que se distinguen en la parte inferior de la imagen podrían formar parte de santo o convento. Bozal, en cambio, sí que encuadra la escena dentro de la serie de lunáticos, y considera que el loco padece un delirio y cree ser un monje.

EXPOSICIONES

cat. 176

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 196

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. 85

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 170

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

from February 11th to May 7th 2000

cat. 56

BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.

p. 377 (il.)

2

1933

LÓPEZ-REY, José

p. 366

LXIII-LXIV

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 366, cat. 1748 [G.44]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 542 y 567, cat. G.44 [401]

1973

Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE,

Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B.

(comisaria)

p. 464, cat. 170

1988

Museo del Prado

Goya y la locura

SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción

pp. 72-74

2000

BOZAL, Valeriano

p. 157, il. 26

www.mfa.org

PALABRAS CLAVE

CALABOZO CELDA MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA

ENLACES EXTERNOS