LOCOS PATINES (G.32)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States
DIMENSIONES	191 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1702 53.2377

INSCRIPCIONES

Locos patines (a lápiz negro, abajo a la derecha) 32 (a lápiz negro, ángulo superior izquierdo) Goya (apócrifo, a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-

1954), h. 1933, Lausanne, Suiza; comprado por el Museum of Fine Arts de Boston (12/11/1953), donde se encuentra actualmente, gracias al mecenazgo de la Arthur Tracy Cabot Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Forma parte de la serie de dibujos del Cuaderno G en los que Goya reproduce curiosos medios de locomoción. En ellos atrapa instantes y personajes de la vida urbana. Un patinador se sostiene a duras penas sobre los patines de ruedas que lleva, mientras intenta mantener el equilibrio abriendo los brazos. Al fondo, una draisina, vehículo predecesor de la bicicleta inventado en París en 1816, parece completar la representación de la zona de ocio de Vincennes, existente en el Burdeos de la época. Entre las piernas del patinador se adivina, asimismo, un trazo curvo que podría corresponder a otra rueda. Goya ha conseguido captar todo el movimiento de la escena gracias la expresión asustada del patinador, sus cabellos agitados y, especialmente, gracias a las diagonales determinadas por piernas y brazos que someten a la figura del protagonista a una forma de aspa. Los miembros, resaltados con largos trazos, se disparan en todas las direcciones. El lápiz litográfico ha servido para realzar los contornos de la espalda o de la pierna izquierda, dotando de corporalidad al personaje. El interés de Goya por esta forma de ocio urbano, protagonizada por un único personaje, contrastaría con el entorno campestre de Los patinadores (F.30), en el que los personajes aparecen perfectamente integrados. En ese caso, los patinadores no se individualizan, sino que se deslizan sobre la pista de hielo formando un conjunto dinámico. Para Wilson-Bareau no es casual que el dibujo cierre la serie sobre vehículos curiosos del Cuaderno G y que anteceda al grupo de imágenes protagonizadas por enfermos mentales, de modo que la “locura” a la que alude el título, tendría una ambigüedad deliberada. Manuela Mena (1994), considera que este imprudente e inexperto patinador, representa lo que ocurre “si se toman con excesiva alegría las novedades y el progreso, y si la ciencia no se asegura sobre bases estables”. Para Galassi (2006), la energía y el riesgo del desventurado patinador serían un reflejo de la conexión vital de Goya con su nueva ciudad.

EXPOSICIONES

cat. 176

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 194

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. 79

Burdeos 1998
cat. 12

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998
consultant editor Françoise García
cat. 9

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 147

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.
cat. 147

Goya's last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 32

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 139

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1737 [G 32]

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 530-565, cat. G.32 [390]
1973

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

1970
Office du livre

Noguer

(comisarias)
pp. 40-41 (il.)
1993
Museo del Prado

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 198, cat. 100
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 324 (il.), cat. 147
2005
Dumont

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 188-190, cat. 32
2006
The Frick Collection and Yale University Press

BOZAL, Valeriano
pp. 150-152, fig. 11
Extra
2008

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 218-221
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

www.mfa.org

PALABRAS CLAVE

PATINES PATINADOR DRAISINA OCIO VEHÍCULO

ENLACES EXTERNOS