# THE CHINCHILLAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 50C/85

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 196 x 141 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 13 Sep 2022 / 26 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2134 D.3950 |

**INSCRIPCIONES**

14 (in pencil. recto, lower left-hand corner)

**HISTORIA**

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes,*

*painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for the *Caprice* 50. *The Chinchillas*. The first ide for this print was in the *Dream*, *Dream* 17. *The Disease of Reason*.

This preparatory drawing shows two inert characters, armoured and chained, being spoon-fed by a faceless being with donkey's ears. The print follows this design faithfully, adding a dark aquatint background to create a violent illumination that dramatises the scene.

E. Helman found the literary source for the subject, the comedy *El domine Lucas* by Cañizares, in which one of the main characters is called Chinchilla. The play is a satire on nobles imbued with genealogy.

#### EXPOSICIONES

**Goya. La década de Los Caprichos**
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
*cat. 120*

#### BIBLIOGRAFÍA


D'ACHIARDI, Pierre
p. 28, n. 50
1908
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 50
1954
Museo del Prado

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 44
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El sueño dibujado**
Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos. Realidad y sueño en los viajes de Goya
VEGA, Jesusa
pp. 41-67
1996
Diputación de Zaragoza

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 47; 90
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 182, nº 552
1970
Office du livre

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 190-193, 202
1979
Urbión

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 271
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
pp. 142-143, fig. 188
1953
Princeton University Press

**Dibujos de Goya, 2 vols**
GASSIER, Pierre
p. 145
1975
Noguer

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 202-205
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando


#### PALABRAS CLAVE

# CAPRICCIO DON PEDRO DE CHINCHILLA IGNORANCIA NOBLEZA CLERO CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS