MARRIAGE OF THE VIRGIN (LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN)

CLASIFICACIÓN: MURAL

SERIE: CARTUJA DE AULA DEI (MURAL PAINTING, CA. 1774) (3/7)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1774
UBICACIÓN	Church of the Monastery of Aula Dei, Zaragoza, Spain
DIMENSIONES	306 x 790 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Oil on plaster
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Instituto Chemin Neuf
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Oct 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Once again, the composition is centred on a large group of figures who are the main characters in the scene: in this case, Mary and Joseph are shown standing on a short staircase before a Hebrew priest, holding hands in the act of marriage. Mary is wearing a blue cloak and mauve tunic, while Joseph is dressed in a tunic of the same colour but with an ochre-coloured cloak. As the main figures in the scene, they are highlighted with more vivid colours and light, as is the woman who is depicted in a blue cloak and golden tunic who stands behind the Virgin, turning her face to talk to another woman in the middle ground.

The scene is completed by two women and two men who observe the events or talk amongst themselves, as well as two children on the left-hand side, one in the foreground with his back to us, who are playing on the staircase. The setting is an architectural space framed by some impressive red drapes gathered back at the top of the painting.

Further to the left we can see a semi-circular arch which opens the composition out onto a cloudy grey sky and a small group of sketched figures. On the right-hand side, Goya's original

paintings were lost almost in their entirety: the group of men that complete the scene and the surrounding architecture of the ionic order that also allows us to see the sky in the background are the work of the Buffet brothers.

See *Revelation to Saint Joachim and Saint Anne* for a history of the complete set of works housed in this church.

CONSERVACIÓN

Restauradas por Carlos Barboza y Teresa Grasa entre 1978 y 1979.

Restaurada por el Gobierno de Aragón entre 2009 y 2011: se hizo un estudio del estado de conservación, limpieza, consolidación, eliminación de sales, análisis y estudios ambientales, eliminación de elementos nocivos para la película pictórica, saneamiento y restauración de grietas, restauración de marcos y dotación de una iluminación apropiada.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 462
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 39-41 (il.), cat. 42-48
1970
Office du livre

GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 241-242
t. I
1970
Polígrafa

Las pinturas de Goya en la Cartuja de Nuestra Señora de Aula-Dei
GÁLLEGO, Julián
1975
Mutua de Accidentes de Zaragoza

Sobre los documentos conservados en la cartuja de Aula Dei
Seminario de Arte Aragonés
BETENCUR, Basilio
pp. 119-122
XXXII
1980

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 107-118 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Las pinturas murales de Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
vol. II, pp.123-137
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 315-336
2010
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS