MAJA (H.22)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Private collection
DIMENSIONES	192 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

22 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) C. G. (sello identificativo de la colección de Charles Gasc, Lugt 542, ángulo inferior izquierdo) Goya y Lucientes (François) né en 1746 / a Fuendetodos (Aragon), mort a Bordeaux en / 1832. / 9=0’’’, 191 L=0’’’, 146 / Ce dessin m'a été donné à Madrid le 26 / Décembre 1859 par M.r Madrazo, peintre / de la reine d'Espagne / Collection Goya fils / Collection Madrazo / [firmado] C. Gasc (a pluma, reverso)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Javier Goya, hasta 1828; Mariano Goya, hasta 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, ca. 1855-1858; Charles Gasc, París, 1859; Antonio Santamarina, Buenos Aires, ca. 1930; venta, Sotheby's, Londres, 13-12-1973, lote 46, a Colnaghi; colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Figura de una joven mujer que posa en actitud descarada, mirada firme y brazos en jarras. Cubre su cabeza con mantilla y su vestido se adorna con encajes. En definitiva, es una "maja" bien plantada, imagen tan recurrente en Goya. La misma figura, invertida, es la de un aguafuerte de los últimos años del artista. También recuerda a la maja del dibujo Maja y majo envuelto en su capa (H.16). Se aprecian enmiendas en el vuelo de la falda y en la cintura.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 111

BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.
pp. 272-273
LVI
1930

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1785 [H.2]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 595 (il.) y 638, cat. H.22 [439]
1973
Noguer

Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie
SAYRE, Eleanor
p. 21, fig. 26
1971
Philip Hofer Books

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 202, cat. 111
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

MAJA MANTILLA BRAZOS EN JARRAS

ENLACES EXTERNOS